



Apstiprinu:
Liepājas valstspilsētas pašvaldības iestādes
"Kultūras pārvalde" vadītājs
Juris Jirgens
_____ / _____ / 2025.

LIEPĀJAS MUZEJA DARBĪBAS STRATĒĢIJA 2023.–2028. gadam



Saturs

IEVADS	3
I ATTĪSTĪBAS DAĻA	4
1. MUZEJA RAKSTUROJUMS, TĀ LOMA SABIEDRĪBĀ	4
1.1. MUZEJA DARBĪBAS PILNVAROJUMS.....	4
1.2. MUZEJA MISIJA, VĪZIJA UN VĒRTĪBAS.....	7
1.3. MUZEJA DARBĪBAS VIRZIENI UN STRATĒGIJA	8
Pieejamība cilvēkiem ar kustību ierobežojumiem.....	9
Nodarbības un pasākumi	9
Finansiālā pieejamība	12
Digitālā pieejamība.....	12
1.4. MUZEJU DARBĪBAS MĒRĶI UN UZDEVUMI	13
2. MUZEJA IEKŠĒJĀS UN ĀRĒJĀS DARBĪBAS VIDES ANALĪZE	14
2.1. PĀRSKATA PERIODĀ SASNIEGTIE REZULTĀTI UN REZULTATĪVIE RĀDĪTĀJI	14
2.1.1. FINANŠU UN ADMINISTRATĪVĀ KAPACITĀTE	14
2.1.2. MUZEJA KRĀJUMA DARBS.....	16
2.1.3. MUZEJA PĒTNIECISKAIS DARBS.....	21
2.1.4. MUZEJA KOMUNIKĀCIJAS UN IZGLĪTĪBAS DARBS.....	28
2.2. ĀRĒJĀS DARBĪBAS VIDES IZVĒRTĒJUMS.....	33
2.3. MUZEJA DARBĪBAS SPĒJU NOVERTĒJUMS	35
2.3.1. AKREDITĀCIJAS KOMISIJAS IETEIKUMI IZPILDE.....	37
2.3.2. SVID ANALĪZE	38
2.4. SECINĀJUMI	40
2.5. MUZEJA PRIORITĀRIE UZDEVUMI 2023.–2028. GADAM	42
II PROGRAMMU DAĻA	43
3. VIDĒJĀ TERMIŅĀ MUZEJA DARBĪBAS PROGRAMMAS VEIDOŠANA	43
3.1. DARBĪBAS PROGRAMMA.....	43
3.2. SAGaidāmie darbības rezultāti.....	54
3.2.1. KVANTITATĪVIE RĀDĪTĀJI	54
3.2.2. KVALITATĪVIE RĀDĪTĀJI.....	56
3.3. PROGRAMMAS ĪSTENOŠANAI NEPIECIEŠAMIE CILVĒKU RESURSI	57
3.4. PĀRRAUDZĪBA UN ATSKAITĪŠANĀS KĀRTĪBA.....	57

IEVADS

Liepājas pilsētas pašvaldības iestādes “Liepājas muzejs” darbības stratēģija 2023.– 2028. gadam ir vidēja termiņa plānošanas dokuments, kura mērķis ir noteikt prioritāros virzienus muzeja attīstībai, nodrošināt muzeja profesionālu un ilgtspējīgu darbību atbilstoši muzeja misijai, darbības mērķiem un uzdevumiem, kā arī veicināt muzeja konkurētspēju kultūras un kultūrtūrisma vidē. Muzeja darbības stratēģija raksturo muzeja būtību un lomu sabiedrībā (sniedz informāciju par muzeja darbības pilnvarojumu, darbības virzieniem, mērķiem un plānošanas perioda prioritātēm), iekšējās un ārējās vides iespējamo ietekmi uz muzeja mērķu sasniegšanu. Tajā iekļauta kodolīga analīze ar secinājumiem, kas atklāj iestādes paredzamo virzību turpmākajos piecos gados un palīdz noteikt reāli sasniedzamus nākamā perioda rezultātus.

Liepājas muzejam ir būtiska loma gan Liepājas un tās apkārtnes kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanā un popularizēšanā, kā arī kultūrvides veidošanā un iedzīvotāju kultūras vajadzību apmierināšanā, nodrošinot daudzveidīgus, izglītojošus un kvalitatīvus kultūras pakalpojumus.

Muzeja stratēģisko uzdevumu īstenošana saskan ar Liepājas pilsētas vēlmi sevi pozicionēt kā savu vērtību apzinošu pilsētu ar bagātu tās apkārtnes kultūrvēsturisko mantojumu. Glabājot, popularizējot un izpētot pilsētas un tās apkārtnes vēsturisko mantojumu, muzejs veido pilsētas tēlu ar tūrisma pievilcīgu un atraktīvu kultūras mantojumu. Tas pozitīvi ietekmē pilsētas starptautisko atpazīstamību un tēla veidošanu, stiprina pilsētas iedzīvotāju izpratni par vērtībām, kurām līdzās blakus tie dzīvo, veicina pilsētas ekonomisko izaugsmi.

Liepājā ir bagātas un varenas kultūras tradīcijas, plašs un daudzveidīgs kultūras piedāvājums. Liepāja ieguvusi tiesības 2027. gadā kļūt par Eiropas kultūras galvaspilsētu, piedāvājot plašu un daudzveidīgu kultūras programmu. Dažādas aktivitātes un pasākumi iecerēti Liepājas muzejā Kūrmājas pr. 16/18, Liepājas 17.–19. gs. interjera muzejā “Hoiķeres kundzes viesu nams”.

Iepriekšējā Liepājas muzeja attīstības stratēģiskais dokuments izstrādāts laika posmam no 2018. gada līdz 2023. gadam. Jaunais dokuments paredz nodrošināt plānveidīgu, pakāpenisku un pēctecīgu attīstību. Liepājas muzeja Darbības stratēģija 2023.–2028. gadam ir dokumentu kopums, kas nepieciešams, lai sekmīgi īstenotu muzeja misiju un nodrošinātu attīstību visos muzeja darba virzienos. Tās saturs tapis, izvērtējot iepriekšējā perioda (2018–2023) darbības rezultātus, plānošanā integrējot nacionāla līmeņa dokumentos formulētās kultūrpolitikas vadlīnijas muzeju nozarē un novada attīstības programmu, kā arī Liepājas muzeja darbinieku redzējumu.

Dokuments nosaka Liepājas muzeja darbības mērķus un prioritātes un sekmē to sasniegšanu. Stratēģija definē rīcības virzienus Liepājas muzeja ilgtspējīgai attīstībai. Stratēģijas īstenošanai plānotie finanšu avoti ir pašvaldības budžets un muzeja ieņēmumi, kā arī piesaistītais valsts un starptautiskais finansējums, kā arī ziedojumi un citi finanšu avoti.

I ATTĪSTĪBAS DAĻA

1. MUZEJA RAKSTUROJUMS, TĀ LOMA SABIEDRĪBĀ

1.1. MUZEJA DARBĪBAS PILNVAROJUMS

Liepājas muzejs ir Liepājas pašvaldības iestāde, kas darbojas saskaņā Muzeja likumu, Ministru kabineta 21.11.2006. noteikumiem Nr. 956 “Noteikumi par Nacionālo muzeju krājumu” un pašvaldības saistošajiem noteikumiem. Liepājas muzeja darbību nodrošina Liepājas pilsētas dome, bet koordinē Liepājas pilsētas pašvaldības iestāde “Kultūras pārvalde”. Visi maksājumi tiek veikti ar Kultūras pārvaldes centralizētās grāmatvedības starpniecību.

Muzejs ir sabiedrībai pieejama izglītojoša un pētnieciska institūcija, kuras mērķis ir iegūt, saglabāt, dokumentēt, pētīt, izglītēt un popularizēt kultūrvēsturisko mantojumu, kas raksturo Liepāju un tās apkārtni no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām Latvijas un pasaules kontekstā.

Liepājas muzejs savā darbībā atspoguļo Liepājas un tās apkārtnes vēstures un kultūrvides attīstību visā tās daudzveidībā, pievēršot sabiedrības uzmanību gan pilsētas, gan lauku videi, akcentējot materiālās un arī nemateriālās kultūras un tradīciju pārmantojamības nozīmību sabiedrībā. Muzejs turpina Liepājas jūrniecības vēstures izpēti un kolekciju pilnveidošanu.

Liepājas muzejam ir nozīmīga loma Liepājas un tās apkārtnes mākslas procesu veicināšanā. Liepājas muzeja Darbības un attīstības stratēģija veidota, ievērojot šādus principus:

- ilgtspējīgas attīstības principu, kas paredz nodrošināt nākamajām paaudzēm kvalitatīvu vidi, līdzsvarotu ekonomisko attīstību, racionālu dabas, cilvēku un materiālo resursu izmantošanu un kultūras mantojuma saglabāšanu. Ilgtspējīgas attīstības princips iestrādāts arī jaunu un labiekārtotu muzeja krājuma telpu attīstīšanā;
- saglabāt, aizsargāt un attīstīt valsts nozīmes kultūras pieminekli, veicinot objekta piekļūstamību un paplašinot objekta kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā un vietējo iedzīvotāju kopienas stiprināšanā;
- sinerģijas radīšanas principu, kas paredz, ka visas muzeja struktūrvienības sadarbojas un savstarpēji atbalsta un papildina viena otru ikvienā darbībā, tādējādi palielinot attīstības iespējas;
- veicināt jaunu pakalpojumu ieviešanu, paplašinot kultūras mantojuma objekta saturisko piedāvājumu;
- Liepājas muzeja darbības attīstība saskaņā ar Liepājas valstspilsētas kultūras norišu plānošanas koncepciju, piedaloties Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 pasākumu programmā.

Liepājas muzejs attīsta un pilnveido muzeja struktūrvienību “Liepāja okupācijas muzejs” K. Ukstiņa ielā 7/9, saglabājot kolektīvo tautas vēsturisko atmiņu, radot interesi sabiedrībā un sniedzot zināšanas par valstiskuma zaudēšanu un okupācijas režīma sekām.

Liepājas muzeja struktūrvienības “Liepājas okupācijas muzejs” cieši sadarbojas ar Liepājas nacionāli patriotiskajām organizācijām, veicot izglītojošo darbu un nacionāli patriotisko audzināšanu, īpaši skolu jaunatnes vidū, kā arī, īstenojot Liepājas nacionāli patriotiskās audzināšanas programmu,

katru gadu rīko represēto piemiņas pasākumus, Latvijas bruņoto spēku komandiera pulkveža Oskara Kalpaka piemiņas pasākumu un piedalās Lāčplēša dienai veltītā lāpu gājiena rīkošanā.

2025. gada sākumā pēc ēkas rekonstrukcijas, tika atklāta jauna, izziņoša, interaktīva ekspozīcija, kas tapusi sadarbībā ar dizaina biroju “H2E”. Tā veidošanā tika iesaistīti jaunieši un plašāka sabiedrība, apspriežot šīs Liepājas muzeja struktūrvienības nosaukuma maiņu, radot to vienkāršāku un saprotamāku.

2022. gadā Liepājas muzejs izveidojis un apmeklētājiem atvēris jaunu muzeja struktūrvienību “17. – 19.gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams” Kungu ielā 24.

Gaļas brāķera Dāvida Hoiķera atraitnes Margarētas Ģertrūdes Hoiķeres viesu nams jeb 17.– 19. gs. interjera muzejs ir veiksmes stāsts tam, kā nozīmīgs Liepājas kultūrvēsturiskā mantojuma objekts, valsts nozīmēs arhitektūras piemineklis piedzīvo savu atjaunotni jeb renesansi un šobrīd atvērtas muzeja ekspozīcijas veidā pieejams arī ikvienam interesentam.

Vēsturiskais nams savu vietu pilsētnieku un pilsētas viesu zināšanās jau sensenis iemantojis caur vēsturisku faktu, ka saskaņā ar liecībām Krievijas cars Pēteris I Liepājā un Hoiķeres kundzes viesu namā viesojies 1697. gadā Lielās sūtniecības laikā.

Šobrīd 17.–19. gs. interjera muzejā jeb “Hoiķeres kundzes viesu nama” pirmajā stāvā atjaunots unikālais 17. gadsimta beigu plānojums, izceļot un akcentējot cauri gadsimtiem un vairākām pārbūvēm saglabājušās 17. gadsimta beigu un 18. gadsimta I. puses vērtības. Ēkas pirmajam stāvam atgriezts ne tikai sākotnējais telpu plānojums – krogs un Hoiķeres kundzes dzīvojamās istabas ar viesu kambariem, bet arī vēsturiskais manteļskurstenis ar maizes krāsni, ļaujot apmeklētājam iejusties atbilstošā laikmeta atmosfērā. Savukārt interjera muzeja otrajā stāvā, uzkāpjot bijušajos bēniņos, apmeklētājs nonāk kādreizējā preču noliktavā, kur pieredzēt kroga turpinājumu un ieiet jau 19. gadsimta 2. pusē izbūvētajās istabās. Muzeja otrais stāvs saistīts ar ēkas 19. gs. apbūvi un šeit iekārtots notāra Kristofa Vilhelma Stendera un viņa ģimenes dzīvoklis.

Zināms, ka nams un krogs no 1835. gada ir notāra Kristofa Vilhelma Stendera īpašums. Šeit atjaunots dzīvoklis ar vēsturisko tapešu apdari uz sienām un telpu plānojumu, kuru starpā Stendera kunga dzīvojamā istaba, bērnistaba, guļamistaba, virtuve un atspoguļo priekšstatu par turīga liepājnieka mitekli 19. gadsimtā.

Liepājas 17.–19. gs. interjera muzejs jeb “Hoiķeres kundzes viesu nams” ir vairāku gadu mērķtiecīgas restaurācijas un ciešas sadarbības rezultāts starp Liepājas pašvaldību, Liepājas muzeju un arhitekti Liesmu Markovu, kas rezultējies interjera muzeja veidolā ar 17.–19. gs. klātesamības sajūtu, vēsturisko noskaņu un piedāvājumu apmeklētājiem atgriezties gadsimtus senā pagātnē.

Liepājas muzeja paspārnē kā struktūrvienība darbojas Kurzemes tautas tērpu informācijas centrs, kura nolūks ir mērķtiecīgi konsultēt par Liepājas apkārtnes novadu tautastērpu izgatavošanas un valkāšanas tradīcijām, sniegt visa veida informāciju par etnogrāfijas vērtībām, popularizēt tautastērpu valkāšanas tradīcijas, demonstrēt novadu tērpu kolekcijas un paraugus.

Visas Liepājas muzeja ēkas, izņemot krājuma novietni Bāriņu ielā 15, ir Liepājas valstspilsētas pašvaldības īpašums. Liepājas muzeja galvenā ēka un vēsturiskā ratnīca Kūrmājas pr. 16/18 un filiāle Kungu ielā 24 ir valsts nozīmes kultūras pieminekļi.

Liepājas muzeja ekspozīcijas un izstāžu zāles atrodas Kūrmājas pr.16/18, Kungu ielā 24 un pēc rekonstrukcijas – K. Ukstiņa ielā 7/9.

Krājuma telpas atrodas Kūrmājas pr. 16/18, pēc rekonstrukcijas – K. Ukstiņa ielā 7/9, Bāriņu ielā 15 un pagaidu novietnēs Siļķu ielā 7, T. Breikša ielā 45.

Liepājas muzejam ar Liepājas domes lēmumu Nr. 122 no 21.04.2016. nodotas lietošanā telpas 1467,3 kv. m platībā Siļķu ielā 7 krājuma glabātuves izveidei. Ir izstrādāts Liepājas muzeja krājumu telpu rekonstrukcijas un labiekārtojuma projekts Siļķu ielā 7. Tā kā izmaksas saskaņā ar projektu tika lēstas vairāk nekā 850 000 eiro apmērā, projekta realizācija apstājusies saistībā ar ārējo finansējumu piesaistes iespēju meklēšanu. Liepājas pašvaldības rīcības un investīciju plānā joprojām ir aktualizēta Liepājas muzeja krājumu telpu rekonstrukcija un labiekārtošana. Saskaņā ar 2023. gada jūnija ierakstu Liepājas pašvaldības un rīcības plānā par objektu Siļķu ielā 7 minēts ieraksts:

Liepājas muzeja krātuves izveide

Izveidota Liepājas muzeja krājuma glabātuve 123 000 priekšmetu uzglabāšanai, veicot pārbūvi krājumu glabātuves ēkā: ēkas visu stāvu esošo sienu plaisu stiprināšana; kāpņu telpu plaisu stīpošana; pagrabstāva un 1. stāva pārbūve un labiekārtošana muzeja vajadzībām.

Plauktu sistēmu aprīkojuma iegāde.

Izveidota 1 muzeja krātuve Siļķu ielā 7, Liepāja

2022–2025

€870 000,00

Ārējais finansējums

Kultūras pārvalde

Liepājas muzejs

Plānots

(Ir izstrādāts tehniskais projekts pārbūves darbiem, tiek meklēts finansējums).

Muzeja krājums vēsturiski tiek pārvaldīts decentralizēti. Atsevišķa krājuma uzskaitē tiek veikta Liepājas muzeja krājuma (LM un LMzp), struktūrvienības “Liepājas okupācijas muzejs” krājumam (LMON un LMON zp) un Jūrniecības vēstures krājumam (LMZK un LMZKzp).

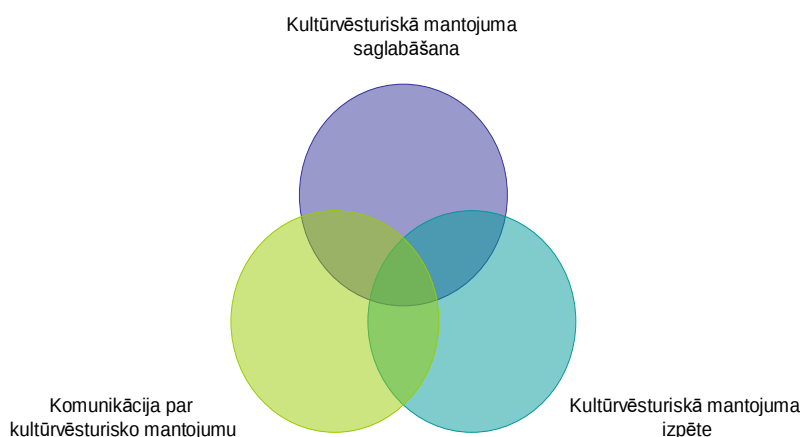
Liepājas muzeja krājums ir Nacionālā muzeju krājuma sastāvdaļa. Tajā uz 2023. gada 1. janvāri bija 138131 priekšmetu, kas raksturo vēsturiski notikušās kultūrvides izmaiņas Liepājas un tās apkārtnes novados un kas satur informāciju par arheoloģijas, etnogrāfijas, arhitektūras, mākslas, vēstures, tehnikas un citiem valsts un vietējas nozīmes pieminekļiem, procesiem, notikumiem un izcilām personībām.

Muzeju vada direktors, kas ir tieši pakļauts Liepājas pilsētas pašvaldības “Kultūras pārvalde” vadītājam. Muzeja administrāciju veido: tehniskais direktors, galvenais krājuma glabātājs un lietvede. Vadošais galvenais krājuma glabātājs atbild par krājuma saglabāšanu, uzskaiti un komplektēšanu, pārrauga decentralizēto muzeja krājumu, pētniecisko darbu vada muzeja vadošais pētnieks, tehniskais direktors atbild par muzeja saimniecisko darbību. Iknedēļas plānošanas sanāksmēs tiek apspriesti un saskaņoti visi aktuālie muzeja darbības jautājumi.

Muzeja vadības sistēma veidota, lai veicinātu visu muzeja funkciju īstenošanu sadarbībā. Muzeja vadības modelis veidots darbinieku sadarbības saišu stiprināšanai. Atbildība par muzeja funkciju realizēšanas kvalitāti ir deleģēta direktoram.

Atbilstoši muzeja darba specifikai un izpratnei par muzeju kā par vienotu sistēmu, kurā visi elementi (infrastruktūra, visi darbinieki, visas muzeja darba jomas) ir savstarpēji saistītas un atkarīgas viena no otras, muzeja pārvaldībā noteicošais ir sadarbības princips.

Muzeja vadības sistēma



Liepājas muzejā bija 39 štatu vietas. Liepājas muzeja darbību reglamentē: Liepājas muzeja nolikums. Pašlaik spēkā ir 2024. gada 21. martā apstiprinātais Liepājas muzeja nolikuma Nr. 6.

Muzeja darbību nosaka Liepājas muzeja direktora apstiprināti reglamenti: Darba kārtības noteikumi; Liepājas muzeja sniegto publisko maksas pakalpojumu izcenojumi; Muzeja krājuma noteikumi; Krājuma komisijas nolikums; Muzeja zinātniskās padomes nolikums; Muzeja filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” nolikums; filiāles “17. – 19.gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams” nolikums; Kurzemes tautas tērpu informācijas centra nolikums; Mākslas izstāžu rīkošanas komisijas nolikums; Darbinieku darba drošības instrukcija; Liepājas muzeja ugunsdrošības instrukcija.

1.2. MUZEJA MISIJA, VĪZIJA UN VĒRTĪBAS

Liepājas muzeja misija – Liepājas pilsētas un tās apkārtnes kultūrvides vērtību saglabāšana, dokumentēšana, izpēte un popularizēšana sabiedrības izglītības, attīstības un emocionālā baudījuma nodrošināšanai. Sekmēt sabiedrības izpratni un rosināt tās interesi par Liepājas un apkārtnes attīstību no senvēstures līdz mūsdienām, atklājot Liepājas un tā apkārtnes raksturīgās iezīmes. Saglabāt un attīstīt valsts nozīmes kultūras pieminekli, veicinot objekta piekļūstamību un paplašinot objekta kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā un vietējo iedzīvotāju kopienas stiprināšanā.

Liepājas muzeja vīzija – Liepāja muzejs ir Eiropas līmeņa muzejs, kas saglabā nacionāla mēroga mākslas un kultūrvēsturiskās vērtības, pēta Liepājas un tās apkārtnē nozīmīgas vērtības, izceļ tās kultūrvides unikālās īpašības un veicinot piekļūstamību muzeja ekspozīcijās un izstādēs, pasākumos, radošajās darbnīcās un meistarklasēs, muzejpedagoģijas nodarbībās, kā arī attīstot muzeja virtuālo vidi.

Liepājas muzeja vērtības – kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšana un ar to saistītas informācijas tālāk nodošanu un izmantošanu nākamajām paaudzēm. Muzeja darbības pamatā ir muzeja priekšmets – autentisks priekšmets, bet muzeja darbībai, piemēram, ekspozīcijās, izstādēs, pedagoģiskajās programmās, ir būtiski nepieciešama priekšmetiskā formā ietverta informācija. Muzeja darbības jēga balstās tā pieejamībā. Muzeja darbībai kultūras mantojuma vākšanā, dokumentēšanā, saglabāšanā un izpētē ir jēga tikai tādā gadījumā, ja tas notiek sabiedrības interesēs, ja priekšmeti un ar tiem saistītā informācija ir pieejama muzejā un ārpus tā – elektroniskajā vidē, publicētā formātā vai citās formās. Muzejā strādā profesionāla un muzeja darbam motivēta komanda, kas spēj nest muzeja un Liepājas vārdu pasaulē.

1.3. MUZEJA DARBĪBAS VIRZIENI UN STRATĒGIJA

Atbilstoši muzeja likumam un iestādes nolikumam, muzejam ir šādi darbības virzieni:

- Muzeja darbības nodrošināšana sadarbībā ar pašvaldību, t.sk., muzeja infrastruktūras attīstīšana un sakārtošana, veicinot pieklūstamību un paplašinot muzeja un tā struktūrvienību kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā un vietējo iedzīvotāju kopienas stiprināšanā.
- Muzeja krājuma saglabāšana, papildināšana, dokumentēšana un popularizēšana.
- Liepājas un tās apkārtnes vēstures pētniecība, kā avotu bāzi izmantojot muzeja krājumu un citas vēstures avotu krātuves un veidus.
- Muzeja krājuma un pētniecības darba rezultātu pieejamības nodrošināšana, īpašu uzmanību pievēršot muzejpedagoģijas programmu izstrādei un ieviešanai.
- Mākslas darbu izstāžu rīkošana, profesionālās mākslas procesu veicināšana Liepājā un tās apkārtnē, kā arī Latvijā kopumā.
- Veidot muzeju kā interesantu un izzinošu brīvā laika pavadīšanas vietu, radot apmeklētājiem emocionālu pārdzīvojumu.
- Saistošu ar Liepājas un tās apkārtnes vēsturi pasākumu veidošana dažādu paaudžu cilvēkiem.
- Kurzemes tautas tērpu etnogrāfijas popularizēšana.
- Nacionāli patriotiskās programmas īstenošana, īpaši jauniešu auditorijai.
- Saglabāt, aizsargāt un attīstīt valsts nozīmes kultūras pieminekļus.
- Palielinot muzeja pieejamību, lai uzlabotu pieejamību personām ar invaliditāti. Šī iniciatīva ir daļa no plašākas pieejamības uzlabošanas stratēģijas, kuras mērķis ir atvieglot muzeja apmeklējumu cilvēkiem ar dažādiem funkcionāliem ierobežojumiem. Īpaši tiek ņemta vērā senioru un personu ar invaliditāti vajadzības, kas ir sociāli neaizsargātas grupas.
- Liepājā sociālos pakalpojumus izmanto ap 2000 pilngadīgas personas ar invaliditāti un seniori. Šīs grupas bieži saskaras ar piekļuves ierobežojumiem dažādās sabiedriskās ēkās, tostarp muzejā. Liepājas muzeja plānotais pacēlājs ir solis pretī šīs problēmas risināšanai, nodrošinot vienlīdzīgas iespējas kultūras un izglītības piedāvājumu izmantošanā,

veicinot sociālo iekļaušanu un nodrošinot vienlīdzīgas tiesības visiem iedzīvotājiem, īpaši sociāli neaizsargātajām grupām.

- Nodrošinot muzeja pieejamību cilvēkiem ar īpašām vajadzībām, paredzēts pilnveidot un ieviest jaunus muzeja pakalpojumus cilvēkiem ar īpašām vajadzībām – kam līdz šim muzejs nav pieejams – radošās darbnīcas, muzejpedagoģijas nodarbības un fizisko prasmju pilnveidošanas nodarbības, kā arī jogas nodarbības mākslas darbu vidē, uzlabojot emocionālo sajūtu vidi.
- Piedāvā dažādas pieejamības iespējas cilvēkiem ar kustību ierobežojumiem, lai nodrošinātu ērtu un iekļaujošu apmeklējumu.

Pieejamība cilvēkiem ar kustību ierobežojumiem

- **Autostāvvietā:** Muzeja pagalmā paredzēta autostāvvietā personām ar invaliditāt un kustību traucējumiem
- **Iekštelpu pieejamība:** Izstādes ir plānotas un iekārtotas tā, lai būtu ērti pieejamas cilvēkiem ar kustību traucējumiem, cilvēkiem ratiņkrēslos un apmeklētājiem ar bērnu ratiņiem.
- **Pārvietošanās atbalsts:** Muzejā pieejami saliekami krēsli, kas var kalpot kā roku balsti, kā arī ratiņkrēsls lietošanai iekštelpās.

Nodarbības un pasākumi

- **Radošās nodarbības:** Piedāvā pielāgotu nodarbību ciklu cilvēkiem ar uztveres grūtībām, sadarbojoties ar fondu "FAVEO". Nodarbībās tiek izzinātas muzeja ekspozīcijas un attīstītas radošās prasmes kopā ar Latvijas māksliniekiem.
- **Vieglā valoda:** Nodrošināt pieejamus lasāmos tekstus vieglajā valodā, lai padarītu informāciju saprotamāku plašākai auditorijai.

Liepājas muzejā paredzēts attīstīt trīs jaunus pakalpojumus, kas līdz šim nav tikuši sniegti Liepājas muzejā, kurā plānotas investīcijas:

1. muzejpedagoģijas nodarbības cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem;
2. "vieglās valodas" formas ieviešana ekspozīcijai par koktēlnieku Miķeli Pankoku;
3. nodarbības bērniem līdz bērniem līdz trīs gadu vecumam.

1. Muzeju pedagoģija cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem ir būtiska, lai nodrošinātu iekļaujošu kultūras un izglītības pieredzi. Šādas nodarbības var tikt pielāgotas atbilstoši dažādu veidu traucējumiem: kustību vai intelektuālajiem traucējumiem. Liepājas muzejam ir plašs muzejpedagoģisko nodarbību piedāvājums, kas ietver gan praktiskas darbnīcas, gan interaktīvas ekskursijas, kas palīdz izprast vēsturi, mākslu un kultūras mantojumu. Nodrošinot Liepājas muzeja pieejamību, muzejpedagoģi šīs izzinošās nodarbības pielāgos cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem, atbilstoši viņu spējām un vēlmēm izzināt bagāto Liepājas muzeja kultūrvēsturisko mantojumu. Katrā nodarbībā paredzēts aplūkot autentiskas senlietas no Liepājas muzeja krājuma. Cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem tiek plānots piedāvāt 3 dažādas nodarbības:

- „*Senie svāri un mēri*”

Iespēja noskaidrot, kā mērīšanā var izmantot cilvēka ķermeni, uzzināt, ko cilvēki centušies izmērīt kopš neatminamiem laikiem, iepazīties ar dažādām senatnē lietotām mērvienībām un risinās atjautības uzdevumus. No Liepājas muzeja krājuma bagātībām būs iespēja aplūkot mērinstrumentus, kas paredzēti mucu, sviesta, medikamentu mērīšanai, kā arī noskaidrot, kāds izskatījies bezmērs.

- „*Dedziet, tautas, gaišu guni*”

Iespēja uzzināt, kā cilvēki izmantoja dzīvnieku taukus, bišu vasku, skalus, eļļu, petroleju, gāzi, lai apgaismotu savus namus pirms elektrības izgudrošanas un ieviešanas katrā mājā. No Liepājas muzeja krājuma nodarbībā iespēja aplūkot apgaismes objektus, kas agrāk izgaismojuši zemnieku un zvejnieku mājokļus. Katrs nodarbības dalībnieks varēs apgūt sveču meistara iemaņas un izgatavot pats savu vaska sveci.

- „*Arheoloģija – senatnes vēstniece*”

Nodarbības laikā būs iespēja iepazīties ar arheologu ikdienas priekiem un bēdām, noskaidrot, kāds milzu izpētes darbs ir jāiegulda pirms reālu arheoloģisko izrakumu veikšanas un kādi arheoloģiskie pieminekļi atrodami Liepājas apkārtnē. Dienvidkurzemes kartē būs iespēja ielikt atzīmes par pilskalniem, kapulaukiem un citiem senvēstures objektiem.

2. "Vieglās valodas" formas ieviešana ekspozīcijai par kokačlnieku Miķeli Pankoku.

Pakalpojums paredz Liepājas muzejā izveidot 1 ekspozīcijai valodas formu - vieglo valodu, kas paredzēta, lai ekspozīcija būtu viegli saprotama cilvēkiem ar dažādām izziņas grūtībām, valodas barjerām vai zemāku lasītprasmes līmeni, lai nodrošinātu, ka visi cilvēki — neatkarīgi no vecuma, izglītības vai veselības stāvokļa — var saprast svarīgu ekspozīciju, uztvert informāciju par to. Vieglās valodas formu tiek plānots izmantot kokačlnieka Miķeļa Pankoka ekspozīcijai, kas stāsta par viņa daiļradi, dzīves gājumu pirms un pēc Otrā pasaules kara. Miķelis Pankoks ir viens no svarīgākajiem Latvijas naivās mākslas māksliniekiem, kurš kokgriezumos radījis vairāk nekā 700, ar neierobežotu fantāziju piesātinātus, mākslas tēlus. Liela daļa no viņa darba kolekcijas glabājas Liepājas muzejā. Miķelis Pankoks ir viens no starptautiski pazīstamākajiem un izcilākajiem latviešu naivās mākslas pārstāvjiem, kurš skulptūrās radīja savu pasauli, kur robustas formas pārtapa simbolos un mīlestības pilnos, emocionālos tēlos. Viņa paveiktajam ir paliekoša vērtība Latvijas naivās mākslas un kultūras mantojumā. Līdz šim Liepājas muzejā nav ieviests “viegļās valodas” pakalpojums. Tā ieviešana veicinātu muzeja pieejamību dažādām sabiedrības grupām, īpaši cilvēkiem ar intelektuālās attīstības traucējumiem, mācīšanās grūtībām, senioriem, bērniem vai cilvēkiem, kuri mācās latviešu valodu kā svešvalodu. Ieviešot “vieglo valodu”, tiks izstrādāta vieglās valodas versijas, ņemot vērā īsus, vienkāršus teikumus (viena doma vienā teikumā), bieži lietotus vārdus, vārdu skaidrojumus, ja tiek lietoti sarežģīti jēdzieni, lielāku burtu izmēru, attālumu starp rindām, kā arī attēlus, ikonas vai simbolus, kas palīdz izprast tekstu. Pakalpojuma ieviešanas laikā paredzēta darbinieku un gidu apmācība, kā komunicēt vienkāršā valodā, atbildēt uz jautājumiem saprotami un būt pacietīgiem un iekļaujošiem.

3. Nodarbības bērniem līdz trīs gadu vecumam.

Muzeja pieejamības nodrošināšana, izbūvējot liftu, ļautu radīt jaunu pakalpojumu - rīkot nodarbības bērniem līdz trīs gadu vecumam. Tās galvenokārt būtu vērstas uz maņu attīstību, kustību koordināciju, sociālo mijiedarbību un valodas prasmju pamatiem. Šajā vecuma posmā bērni mācās caur spēli, atkārtotību un mijiedarbību ar vecākiem vai aprūpētājiem. Šobrīd mērķauditorija, kas ir vecāki ar maziem bērniem un kuri izmanto bērnu ratiņus, tiek ierobežota, jo nav nodrošināta atbilstoša piekļuve muzeja telpām. Jaunradītais pakalpojums ļautu nodrošināt šādas nodarbības:

- *Sensorā izstāde*

Īpaša mini izstāde, kur bērni var droši taustīt priekšmetus no muzeja krājumiem ar dažādām tekstūrām, kas ir droši, stabili. Piemēri: koka soliņš - piemērots sēdēšanai, aptaustīšanai; vērpjamais ratiņš - kustošs, var grozīt; audekli, vilnas kamoli - dažādas tekstūras, mīksts, raupjš, gluds; koka siets - raupja koksne, interesanta forma; metāla ķēde - interesanta forma, smagums; emaljēti metāla trauki - gludi, vēsi, u.c. Šī izstāde aktivizētu un attīstītu bērna maņas – redzi, dzirdi, tausti, ožu un garšu –, kā arī uzlabotu uztveri un kognitīvās spējas. Šis jaunradītais pakalpojums palīdzētu attīstīt smalko motoriku un telpisko uztveri, mijiedarbojoties ar dažādiem objektiem, veicinātu uzmanības koncentrāciju, problēmu risināšanas prasmes un loģisko domāšanu, stimulētu atmiņu, uztveri un mācīšanās spējas. Darbošanās ar lielākiem priekšmetiem, kur bērns cenšas piecelties, pieturoties, pierāpot, veicinātu arī kustības un līdzsvara attīstību. Tāpat sensorās izstādes attīsta arī sociālās un emocionālās prasmes, jo izstāde ir interaktīva un paredz sadarbību ar citiem. Tas palīdz attīstīt empātiju un spēju sadarbīties. Sensorās izstādes būtu pieejamas arī bērniem (pie nepieciešamības - arī pieaugušajiem) ar īpašām vajadzībām, jo tās ļauj izzināt pasauli caur dažādām maņām, nepaļaujoties tikai uz redzi vai dzirdi.

- *Mūzikas un ritma izstāde*

Izstāde caur spēli, kurā izmanto vienkāršus vēsturiskus mūzikas instrumentus, kas glabājas muzeja krājumā (piemēram, grabulīši, bungas, trejdeksnis, metāla zvaniņi), tādējādi jau pašiem mazākajiem veicinot ne tikai prasmes izprast skaņu, ritmu, bet arī popularizēt kultūras mantojumu. Nodarbības iekļautu arī dziesmas, dzejoļi un pirkstiņu rotaļas, kas papildina tēmu un nostiprina vārdu krājumu. Mūzika ir viens no emocionālās inteliģences pamatnosacījumiem. Mūzika ir kustība, ritms, sirdspuksti. Katra skaņa, katra parādība dot iespaidu, bērns mācās caur skaņu uztvert pasauli.

- *Valodas un komunikācijas pamati caur izstādi*

Īpaši veidota nodarbība, lai veicinātu agrīnu valodas attīstību, vārdu atpazīšanu un lietošanu, skaņu izrunas attīstību, sociālo mijiedarbību (skatiena noturēšana, klausīšanās, kārta sarunā), motorās prasmes, kas saistītas ar valodu (žesti, pirkstu rotaļas), pašizpaušmi un radošumu. Šajā vecumposmā bērni sāk aktīvi apgūt runas un saziņas pamatus, tāpēc droša, bagātīga valodas vide, kas veicina mijiedarbību, ir īpaši nozīmīga. Nodarbība paredz izmantot muzeja krājumus, lai veidotu bērniem saprotamu, estētisku un efektīvu stāstījumu, izmantojot redzamus līdzekļus ar fokusu uz vizuāliem mākslas darbiem.

Apmeklētāju skaita pieaugums

Nodrošinot muzeja pieejamību, palielināt apmeklētāju skaitu:

Fiziskā pieejamība:

- Ja muzejs ir pieejams cilvēkiem ar kustību traucējumiem (piemēram, uzbrauktuves, lifti, piemērotas tualetes), tas paplašina apmeklētāju loku.
- Labāka sabiedriskā transporta pieejamība, autostāvvietas vai norādes arī veicina apmeklētību.

Finansiālā pieejamība

- Bez maksas ieeja vai atlaides dažādām grupām (skolēniem, senioriem, daudz bērnu ģimenēm) var būtiski palielināt apmeklētāju skaitu.

Informatīvā pieejamība

- Informācija par muzeju dažādās valodās, zīmju valodā vai vienkāršā valodā padara to pieejamāku gan ārzemniekiem, gan cilvēkiem ar dažādiem kognitīviem traucējumiem.

Digitālā pieejamība

- Tiešsaistes ekskursijas, interaktīvas ekspozīcijas, mājaslapas pieejamība dažādām ierīcēm – tas viss var rosināt interesi un vēlāk motivēt cilvēkus apmeklēt muzeju klātienē.

Liepājas muzeja apmeklējums

Struktūrvienības	2023. g.	2024. g.	2025.–2028. g. (plānotais)
Liepājas muzejs	36 614	31 180	50 000
Liepājas 17.–19. gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams”	21 715	21 229	22 000
Liepājas okupācijas muzejs	437	14 281	16 000
KOPĀ	58 329	66 690	88 000

1.4. MUZEJU DARBĪBAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Nr.	Mērķi	Nr.	Uzdevumi
1.	Saglabāt Liepājas un tās apkārtnes raksturīgās vēstures un kultūrvides vērtības.	1.	Vākt, uzskaitīt, dokumentēt un saglabāt Liepājas un tās apkārtnes raksturīgo materiālo un nemateriālo mantojumu atbilstoši muzeja krājuma komplektēšanas politikai.
		2.	Papildināt muzeja krājuma kolekcijas.
		3.	Saglabāt un pārvaldīt Liepājas muzeja krājumu.
		4.	Veidot informatīvo bāzi par muzeja krājumu Nacionālā muzeju krājumu kopkatalogam.
		5.	Sadarbībā ar pašvaldību attīstīt un uzlabot krājuma telpu infrastruktūru.
2.	Nodrošināt krājuma pieejamību, veicinot jaunu zināšanu popularizēšanu sabiedrībā, tradīciju saglabāšanu un zudušo prasmju atjaunošanu.	1.	Paplašināt krājuma pieejamību sabiedrībai un popularizēt pētnieciskā darba rezultātus.
		2.	Veidot jaunas ekspozīcijas un tematiskās izstādes par Liepājas un tās apkārtnes vēsturi.
		3.	Ar muzeja pasākumiem un izglītojošām programmām veicināt sabiedrības izpratni par Liepājas un tās apkārtnes vēsturi, unikalitāti Latvijas un pasaules kultūrvēstures kontekstā.
3.	Pilnveidot pētnieciskā darba kvalitāti un iespējami plaši izmantot tā rezultātus.	1.	Vēstures notikumu un procesu izpēti, Liepājas okupācijas vēstures izpēti, jūrniecības vēstures izpēti.
		2.	Padarīt sabiedrībai plaši pieejamus un izmantojamus muzeja pētnieciskā darba rezultātus, rīkojot zinātniskās konferences, lasījumus, lekcijas, publicējot pētnieciskā darba rezultātus.
4.	Nodrošināt muzeja plašāku atpazīstamību un integrāciju reģiona kultūrvidē.	1.	Aktivizēt muzeja ārējās sabiedriskās attiecības.
		2.	Paplašināt sadarbību ar citiem muzejiem un nevalstiskajām organizācijām.
5.	Paplašināt muzeja apmeklētāju mērķauditoriju.	1.	Daudzpusīgāk veicināt muzeja produktu piedāvājumu.
		2.	Attīstīt jaunas reklāmas un publicitātes formas.

2. MUZEJA IEKŠĒJĀS UN ĀRĒJĀS DARBĪBAS VIDES ANALĪZE

2.1. PĀRSKATA PERIODĀ SASNIEGTIE REZULTĀTI UN REZULTATĪVIE RĀDĪTĀJI

Par muzeja rezultatīvajiem rādītājiem atbild muzeja direktors. Liepājas muzeja darbs notiek saskaņā ar stratēģisko plānu un attiecīgā gada plāniem. Muzeja direktors analizē katra mēneša darba rezultātus, kas tiek apspriesti darbinieku sapulcēs. Lēmumi par nepieciešamajām darbībām tiek apspriesti un pieņemti koleģiāli.

Būtiska loma muzeja pārvaldībā ir konsultatīvajām institūcijām. Zinātniskā padome, kuru vada vadošais pētnieks, apspriež pētnieciskā un izglītojošā darba jautājumus un izstrādā politikas dokumentu, kā arī nodarbojas ar darba plānošanu. Krājuma komisija pieņem lēmumus krājuma darbā. Abu komisiju darbā nepieciešamības gadījumā tiek pieaicināti eksperti no citiem muzejiem, pētnieciskajām institūcijām vai pieminekļu aizsardzības sfēras. Muzeja darbību patlaban apgrūtina tas, ka pastāv vēsturiski izveidota decentralizēta krājuma uzskaites un saglabāšanas sistēma.

Krājuma komplektēšanu plāno, vada un kontrolē galvenais krājuma glabātājs, pētniecisko darbu vadošais pētnieks, bet izglītojošo darbību – Komunikāciju nodaļa un Tautas tērpu informācijas centrs.

Pasākumus un rīcības saskaņā ar plānošanas dokumentiem organizē katras muzeja struktūrvienības vadītājs atbilstoši muzeja misijai un katras struktūrvienības nolikumam un plāniem.

Visa muzeja saimniecisko darbību vada tehniskais direktors un atbild par to, lai muzejs spētu realizēt visas muzejiskās funkcijas plānotajā apjomā.

Lēmumu pieņemšanas mehānisms ir balstīts uz iespējami plašāku muzeja darbinieku iesaistīšanu lēmumu pieņemšanā, tā nodrošinot muzeja darbībai būtisku jautājumu plašāku izdiskutēšanu un izvērtēšanu, un darbinieku kompetences attīstību.

Uz muzeja krājumu attiecošos lēmumu pieņemšanas pamatā ir piesardzības un sadarbības princips, jo muzeja priekšmeta saglabāšanā un restaurācijā ir svarīgi izmantot maksimāli optimālo metodiku un pieejas, ja priekšmetu vēlas saglabāt nākamajām paaudzēm.

Liepājas muzeja direktors darbojas saskaņā ar muzeja Nolikumu un pašvaldības apstiprinātā budžeta ietvaros. Aktivitātēm, kuru realizācija nav ieplānota budžetā, tostarp finanšu piesaistes projektiem, nepieciešams Liepājas pilsētas domes lēmums.

2.1.1. FINANŠU UN ADMINISTRATĪVĀ KAPACITĀTE

Liepājas muzejs ir patstāvīga pašvaldības iestāde, kas tiek finansēta no pašvaldības budžeta. Muzeja administratīvā kapacitāte pārskata periodā (2018.–2023.) ir bijusi pietiekama, lai nodrošinātu funkciju veikšanu, stratēģisko mērķu un uzdevumu izpildi, kā arī veiktu projektu finansējuma piesaisti savu iespēju robežās.

Neraugoties uz to, ka Liepājas muzeja vēsturisko ekspozīciju apmeklējums un Liepājas filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” apmeklējums ir bez maksas, Liepājas muzejs regulāri gūst ienākumus no izstāžu apmeklējuma un muzeja sniegtajiem maksas pakalpojumiem saskaņā ar Liepājas muzeja sniegto publisko maksas pakalpojumu izcenojumiem.

Ienākošie līdzekļi:

Ienākumi	2018. (eiro)	2019. (eiro)	2020. (eiro)	2021. (eiro)	2022. (eiro)
Pavisam	502 272	431 446	510 435	677 524	779 704
no tiem:					
No valsts budžeta	-	-	-	-	-
Pašvaldības budžeta	464 877	388 325	459 998	643 550	656 576
Citi ienākumu avoti	37 395	43 121	50 437	33 974	123 128
no tiem:					
Biļešu ieņēmumi	20 931	27 417	33 293	9152	74 654
Maksas pakalpojumi	11 651	14 104	12 274	12 822	46 474
Sponsorējumi, ziedojumi	63	-	-	10 000	-
VKKF finansējums	2700	1600	3970	2000	-
Pārējie ienākumi	2050	-	900	-	2000
Ārvalstu piešķirumi	-	-	-	-	-

Lai arī Liepājas muzeja darbinieku atalgojums joprojām ir nepietiekošs ieguldītajam darbam un nav konkurētspējīgs, tomēr vērojama pieauguma līkne. Tāpat vērojama profesionālu darbinieku pāriešana darbā uz citiem muzejiem Rīgā un citviet Latvijā, kā arī radniecīgām, labāk atalgotām nozarēm.

Speciālista atalgojums citās Liepājas pašvaldības struktūrvienībās, tostarp tūristus apkalpojošā sfērā, ir lielāks nekā muzejā.

Liepājas muzeja izlietoto līdzekļu apjoms pārskata periodā audzis, galvenokārt, uzturēšanas izmaksu (cenu) kāpuma dēļ, kā arī saistībā ar muzeja priekšmetu, aprīkojuma iepirkumu un restaurāciju izmaksām, veidojot Liepājas 17.–19. gs. interjera muzeju “Hoiķeres kundzes viesu nams”. Darba algas fonda palielinājums saistīts arī ar papildu štata vietu radīšanu un uzturēšanas izmaksām 17. – 19.gs. interjera muzejam “Hoiķeres kundzes viesu nams”.

Izmantotie līdzekļi:

Izmaksas	2018. (eiro)	2019. (eiro)	2020. (eiro)	2021. (eiro)	2022. (eiro)
Pavisam	400 723	404 827	440 624	534 963	727 530
no tā:					
Bruto darba samaksa	215 885	222 657	255 270	247 216	363 958
Darba devēja VSAOI obligātās iemaksas	51 407	53 668	62 290	62 062	86505
Komunālie maksājumi	32 253	34 459	35 514	40 851	93 037
Apsardze	4565	5355	3621	4389	4409
Muzeja priekšmetu pirkumi	11 300	24 176	50 066	66 997	10 002
Pārējās izmaksas	96 613	88 688	83 929	180 445	179 621
Citi kapitālie izdevumi	43 668	-	8989	73778	15 867

Pozitīvi vērtējams pašvaldības atbalsts 17.–19. gs. interjera muzeja “Hoiģeres kundzes viesu nams” veidošanai un ekspozīcijas iekārtojumam. Pozitīvi vērtējams arī tas, ka Liepājas pilsētas pašvaldība, fonds “Uniting” un Valsts kultūrkapitāla fonds piešķīris līdzekļus Liepājas muzeja struktūrvienības “Liepāja okupācijas muzejs” ēkas K. Ukstiņa ielā 7/9 rekonstrukcijas un labiekārtojuma projekta izstrādei, kā arī jaunas ekspozīcijas izveidei.

Nemot vērā to, ka Liepājas pašvaldība pārskatāmā periodā ir iegādājusies īpašumā namu Kungu ielā 24, kas tautā vairāk pazīstams kā Pētera I namiņš, ir tapis tā restaurācijas projekts un veikta restaurācija.

Kungu ielā 24 paveiktie darbi – galvenās ēkas restaurācija un pārbūve par muzeja ēku. Pārbūves darbi saistīti ar pamatiem, sienām, starpsienām, lifta šahtu, pārsegumiem, jumtu, ailu aizpildījuma elementiem, kāpnēm, margām, fasādi, grīdu pamatni, iekšējo apdari.

Restaurācija ietvēra bioloģiskās destruktijas novēršanu, koka konstrukciju konservāciju un protezēšanu, koka siju un griestu dēļu konservāciju; mūra sienu restaurāciju, apgleznoto sienas dēļu fragmentu restaurāciju, krāšņu restaurāciju un rekonstrukciju, vēsturisko tapešu rekonstrukciju un kopiju izgatavošanu, 1. stāva griestu restaurāciju, kā arī vides pieejamības elementu izveidi, lūku un restu izbūvi. Būvniekam bija arī jāveic iekšējo un ārējo inženiertīklu izbūves darbi, kā arī pagalma teritorijas labiekārtojuma atjaunošana starp ēkām – seguma, žogu izbūve, apzaļumošana, aprīkojuma uzstādīšana. Hoiģeres viesu nama restaurācija un pārbūve par muzeja ēku ir viens no lielākajiem realizētajiem projektiem.

Liepājas muzeja galvenajā (Kūrmājas pr. 16/18) ēkā tapusi jauna ekspozīcija “Pagaidu valdības seši mēneši Liepājā”. Tā veltīta Pagaidu valdības darbības Liepājas posmam, kas ilga no 1919. gada janvāra līdz jūlija sākumam, kā arī iezīmē Latvijas neatkarības kara notikumus, kas bija sarežģīts un saspringts laiks pēc valdības pārcelšanās no Liepājas uz Rīgu, jo 1919. gada jūlijā cīņa par Latvijas neatkarību vēl nebija galā.

Ekspozīcija atklāj sarežģīto politisko, militāro, ekonomisko un sociālo situāciju Liepājā. Tā ļauj izprast Latvijas Pagaidu valdības nozīmīgumu ne tikai Liepājas posmā, bet arī Neatkarības kara (1918.–1920.) laikā visas valsts mērogā. Liepājas posms ir nesaraujami saistīts ar vēlākiem notikumiem Latvijas vēsturē. Ekspozīcijas satura autore ir Liepājas muzeja vēsturniece, Latvijas Universitātes doktorante Inna Ģile. Satura konsultants ir Latvijas Universitātes profesors Dr.hist. Ēriks Jēkabsons. Ekspozīcijas māksliniecisko koncepciju izstrādājusi un realizējusi SIA “Dd Studio”.

2.1.2. MUZEJA KRĀJUMA DARBS

Liepājas muzejā Kūrmājas pr. 16/18 izveidota jauna ekspozīcija “Pagaidu valdības seši mēneši Liepājā”, kur eksponēti 152 muzeja krājuma priekšmeti, kas stāsta par sarežģītu un nozīmīgu periodu Latvijas vēsturē, kad Liepājā no boļševiku uzbrukuma patvērās Latvijas pagaidu valdība, nostiprināja savas politiskās un militārās pozīcijas, lai nosargātu Latvijas valsts neatkarību un varētu atgriezties Rīgā. Notikušas arī vairākas apjomīgas tematiskās krājuma izstādes, kā piemēram, “Dzelzceļš ienāk Liepājā (1871–1940)”, “Liepājas brīvības stāsts”, “2. Pasaules kara laika mode 1938. – 1945”, “Velosipēds un riteņbraukšanas mode no 19. gadsimta beigām un 20. gadsimta vidum”, kas pavērušas iespējas popularizēt pētnieciskā darba rezultātu un eksponēt līdz šim neeksponētus muzeja krājuma priekšmetus.

Liels darbs izdarīts, izveidojot pilnīgi jaunu muzeju restaurētajā ēkā Kungu ielā 24: “17.–19. gs. interjera muzeju “Hoiijeres kundzes viesu nams””, kas veicināja mērķtiecīgu muzeja krājuma priekšmetu papildināšanu, to izpēti un restaurāciju.

Liepājas muzeja darbinieki arhitektes Liesmas Markovas un būvarheologa Jura Zviedrāna vadībā veica arī vēsturisko liecību meklēšanu topošajā interjera muzejā Kungu ielā 24, kur atrada vērtīgas laikmetu liecības par pašu namu, to iemītniekiem un viesiem – holandiešu zelta monētu, vairākas sudraba monētas, krāsns podiņu un trauku fragmentus, holandiešu pīpju galus, kā arī 19. gs. lelles daļas no marmora.

Rūpīgi sijājot aizbērumu ēkas pagrabā, zem vēsturiskā kroga telpām tika atrastas lauskas no krāsns podiņiem, kas varētu būt datētas ar 18. gs. vidu. Tāpat atrasti apmetuma fragmenti ar krāsas paliekām, stikla gabaliņi no logu rūtīm un pudelēm.

Veicot sākotnējo aizbēruma apskati Kungu ielā 24, uzietas arī holandiešu dekoratīvo flīžu paliekas, kas datējamās ar 18. gs. Vislielāko pārsteigumu un prieku vēstures liecību meklētājiem sagādāja zelta Holandes dukāts, kalts 1802. gadā, 3,45 gramī, 983 zelta prove. Kā sacīja Latvijas Nacionālā vēstures muzeja Numismātikas nodaļas vadītāja Anda Ozoliņa, ir atrasta laba, skaista starptautiskās tirdzniecības monēta. Kopumā Liepājas 17.–19. gs. interjera muzejā pašlaik eksponēti 786 muzeja priekšmeti.

Liepājas muzejam ir bijuši vairāki nozīmīgi dāvinājumi, kas ļāvuši papildināt vairākas muzeju priekšmetu kolekcijas. Baronese Valtraute fon Tīzenhauzena, kura Liepājā kopš pagājušā gadsimta 90. gadu sākuma realizējusi vairākus labdarības projektus, atbalstot skolas, medicīnas iestādes un sociālo dienestu, Liepājas muzejam pasniedza savas dzimtas relikvijas – zelta un sudraba izstrādājumus, ko darinājis viņas tēvs Verners Glazenaps (1904–1986). Liepājas muzeja zelta un sudraba priekšmetu kolekcija papildināta ar galda piederumu komplektu vienai personai, salvetes turētāju, tējkannu, tējas trauciņu ar dzintara rotājumu, grāmatzīmi ar baroneses mātes vārdu, rokassprādzi, ko Veltrautes fon Tīzenhauzenas māte nēsājusi līdz pat savai nāves dienai, saktu, kuloniņu ar baltvācu krustu, jostas sprādzi un citām rotas lietām.

Liepājas muzejs ieguvis vērtīgu etnogrāfijas tekstiliju kolekcijas papildinājumu – Nīcas pagasta tautas tērpa elementus, cimdu adījumus, austas segas, lina auduma divieli jeb, tā saukto, bērū skāteri, kurā tērpās bērū izvadītājs.

Kāda nīcenieku dzimtas pārstāve muzejam dāvināja tekstilijas, līdzī atnesot arī stāstus par tām. 20. gs. sākumā darinātie brunči pabijuši arī 1967. gada Latvijas skolēnu dziesmu un deju svētkos, jo bija nolemts, ka Nīcas vidusskolas meiteņu koris uzstāsies novada tautastērpos. Katrai dziedātājai tas bija jāsameklē pašai. Tā senie brunči, Nīcā saukti par kroceņiem, ļoti kupli, piedzīvojuši savu otro mūžu.

Liepājas muzeja krājums papildināts arī ar austeni jeb lielo lakatu, kuru sievietes valkāja gan kā plecu apsegu, gan apsedzot arī galvu. Arī šai zaļgani pelēkos toņos rūtotajai tekstilijai līdzī nāk savs stāsts.

Liepājas muzejs saņēmis dāsnus dāvinājumus izstādei “Aizliegtie Ziemassvētki”, kas bija skatāma Liepājas muzeja ekspozīcijā “Liepājas okupāciju režīmos” K. Ukstiņa ielā 7/9. Veidojot izstādi, kopumā muzejs saņēma apmēram 150 eglīšu rotājumus, kā arī apmēram 30 svečturus un 3 brīnumsvēcītes.

Tāpat muzejs ieguva 296 liepājnieku un apkārtnes iedzīvotāju apsveikumu kartiņas no Rasma Brasavas – starp tām vienu, kas saglabājusies kopš 1947. gada un piecas, ko 60. gados sūtījuši trimdas latvieši.

Liepājas muzejs ieguvis vērtīgu dāvinājumu no ērģeļu būvnieka Jēkaba Jauģieša (1874–1968) mazmeitas un ērģelniece Tobija Jauģieša (1903–1992) meitas Cecīlijas Lebedevas. Liepājnieks Jēkabs Jauģietis dzimis 1874. gada 21. maijā un ir viens no slavenākajiem latviešu ērģelbūvētājiem Latvijā 19. un 20. gadsimta mijā. Viņa ērģeles kalpojušas daudzās Latvijas pilsētu baznīcās. Muzejs ieguvis vērtīgus foto ar ērģelēm no dažādām Latvijas vietām, sarakstes ar ērģeļu detaļu ražotnēm Vācijā. Cecīlija Lebedeva muzejam nodevusi arī daudz personīgu rokrakstu. Dāvinājumā muzejs saņēmis personiskus Jēkaba Jauģieša dzejoļus, kas veltīti dēlam, kā arī vēstules, kurās savā starpā sarakstījušies tēvs un dēls. Vēstulēs tiek rakstīts par ērģeļu būvniecību, izmaksām un sarežģījumiem, kas radušies labojot ērģeles. Pavisam muzejs ieguva 96 ērģeļu būvētāja Jēkaba Jauģieša un viņa dēla Tobija Jauģieša personīgā arhīva vienības.

Atzīmējot Liepājas 393. dzimšanas dienu, Liepājas muzejs saņēma vērtīgu dāvinājumu no Kanādas un Amerikas Savienotajām Valstīm muzeja mākslas priekšmetu kolekcijas papildināšanai. Liepājā dzimušā māksliniece Jāņa Zuntaka (1906–1985) bērni: Vija Zuntaka-Bērziņa un Alvis Zuntaks Liepājas muzejam uzdāvināja vairāk nekā 400 māksliniece aktu skices. Aktu zīmējumi tapuši 20. gadsimta 60. un 70. gados. Mākslinieks bija izcils zīmētājs. Lielākā daļa aktu radušies piecu – desmit minūšu laikā, kad reizi mēnesī trešdienās Kanādas latviešu mākslinieku apvienība “Latviss” rīkoja zīmēšanas un skicēšanas vakarus. Neliela daļa no dāvinājuma bija skatāma Liepājas muzejā, Kūrmājas prospektā 16/18, kur pirmo reizi Latvijā iekārtota Jāņa Zuntaka aktu zīmējumu izstāde “Jānis Zuntaks. Akti”. Mākslinieks līdz šim vairāk pazīstams ar ainavu gleznojumiem.

Liepājas muzeja jūrnieceības vēstures krājums papildināts ar diviem unikāliem priekšmetiem. Muzejā nonākusi 20. gadsimta sākuma stikla glezna no viena no lielākajiem un greznākajiem “Krievijas–Austrumāzijas kuģniecības sabiedrības” tvaikoņiem “Kursk”. Uz gleznas attēlots tvaikonis “Kursk”, kas kursēja kuģu satiksmes līnijā Liepāja–Ņujorka–Helifaksa.

Tvaikonis “Kursk” būvēts 1910. gadā Lielbritānijā Glazgovas pilsētā, un savu pirmo reisu veica 1910. gada 20. oktobrī, tā kapteinis līdz 1918. gadam bija liepājnieks Alfreds Kiršfelds. Jūrniekiem darbs uz šāda veida tvaikoņiem bija prestižs un labi atalgots.

Tvaikonis varēja pieņemt līdz 1700 pasažieriem un attīstīt ātrumu līdz 14 mezgliem, tas līdz Pirmajam pasaules karam bija pierakstīts Liepājas ostā. Brauciens līdz Ņujorkai ilga divas nedēļas. Uz kuģa atsevišķi bija nodalīti turīgie pasažieri, kas bija izmitināti ērtās 1. un 2. klases kajītēs, no mazturīgajiem. Tajā bija elektrība, plašas ēdamzāles, kas kalpoja arī par izklaides telpām.

Otrs vērtīgais priekšmets, kas papildinājis Liepājas muzeja jūrnieceības vēstures krājumu ir Liepājā Kara ostas darbnīcās (tagad Tosmares kuģu būvētava) 20. gs. 30. gados izgatavots prīmuss, kas interesants ar to, ka bija domāts ēdiena pagatavošanai uz kuģa. Lai tas varētu noturēties vertikālā stāvoklī, kuģim svārstoties jūrā, tam izveidots iecelšs dibens.

Tāpat Liepājas muzejs ieguvis vērtīgu jaunieguvumu – 19. gs. beigās Vācijas firmā “Römhildt Weimar” ražotas klavieres, ko savulaik kāda Liepājas ģimene iegādājusies Hermana Kūna mūzikas veikālā, Liepājā, Graudu ielā 12. Par ko liecina zem klavieru vāka piestiprinātā plāksnīte “Depot Hemrna Kuhn, Libau”.

Kopā ar *Römhildt Weimar* firmas klavierēm muzejs ieguvis arī klavieru krēslu un nošu plauktiņu, kā arī 27 nošu burtnīcas, no kurām savulaik spēlējusi klavieru bijusī īpašniece Veronika Andersone (dzimusi Pērkone).

Norisinoties izstādei “Velosipēds un ritenbraukšanas mode”, Liepājas muzejs saņēmis vērtīgu dāvinājumu – unikālu Liepājas rūpnieceības un sporta vēstures liecību – Liepājas velosipēdu rūpnīcas

“Līva” treka velosipēdu “Līva. Modelis 21”. Šādi “Līvas” treka velosipēdi Latvijā saglabājušies tikai divos eksemplāros.

Pārskata periodā tika turpināta priekšmetu digitalizācija.

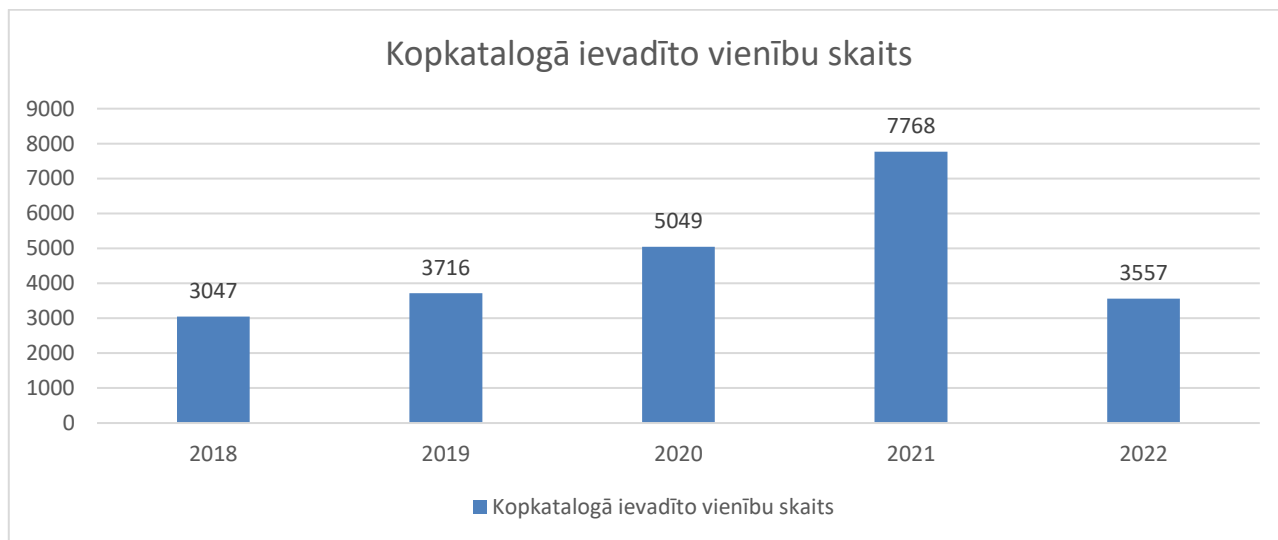
Kopumā Liepājs muzeja krājuma nodaļas speciālisti veica jaunieguvumu un senāk krājumā iekļauto krājuma priekšmetu digitalizāciju un fotografēšanu. Nozīmīgs darbs ieguldīts muzeja priekšmetu ievadīšanā NMKK. No 2018. gada līdz 2022. gadam kopkatalogā ievadītas 23 137 krājuma vienības. Paralēli jaunieguvumu digitalizācijai, ir strādāts pie krājuma jau esošo muzeja priekšmetu digitalizācijas un ievadīšanas NMKK. Paralēli notiek arī muzeja krājuma esības pārbaudes.

Vēsturiski Liepājas muzeja krājums ir decentralizēts. Atsevišķa krājuma uzskaitē tiek veikta Liepājas muzeja krājuma priekšmetiem, struktūrvienības “Liepāja okupācijas muzejs” krājuma priekšmetiem un Liepājas jūrnieceības vēstures krājuma priekšmetiem.

Liepājas muzeja krājuma priekšmetiem pirms krājuma numura raksta šifru LM (pamatkrājums) un LM zp (palīgkrājums). Muzeja filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” pirms krājuma numura raksta šifru LMON (pamatkrājums) un LMONzp (palīgkrājums). Jūrnieceības vēstures krājuma izmanto šifru LMZK (pamatkrājums) un LMZK zp (palīgkrājums).

Katra gada noslēgumā Latvijas digitālajā kultūras kartē rezultatīvie darbības rādītāji tiek uzrādīti Liepājas muzejam, kas ietver arī informāciju par jūrnieceības vēstures krājumu, to īpaši neatdalot, jo muzeja jūrnieceības un zvejniecības vēstures filiāle pirms daudziem gadiem ir likvidēta, bet krājums glabājas pagaidu novietnē T. Breikša ielā 45 un tiek saglabāts, papildināts un digitalizēts NMKK, cerībā, ka nākotnē sadarbībā ar pilsētas pašvaldību filiāli izdosies atjaunot.

Latvijas digitālajā kultūras kartē atsevišķi no Liepājas muzeja tiek veikta rezultatīvo rādītāju uzskaitē filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” darbībai.



Rezultatīvie rādītāji. Liepājas muzeja krājuma darbs

Krājuma darbs	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
Jaunieguvumi	1115	621	2105	727	1132

Dāvinājumi	979	567	1950	592	1059
Iepirkumi	136	54	155	135	73
Restaurētie-konservētie priekšmeti	62	45	76	64	80

Rezultatīvie rādītāji. Liepājas muzeja filiāles “Liepāja okupāciju režimos” krājuma darbs

Krājuma darbs	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
Jaunieguvumi	501	428	343	286	449
Dāvinājumi	501	428	343	286	449

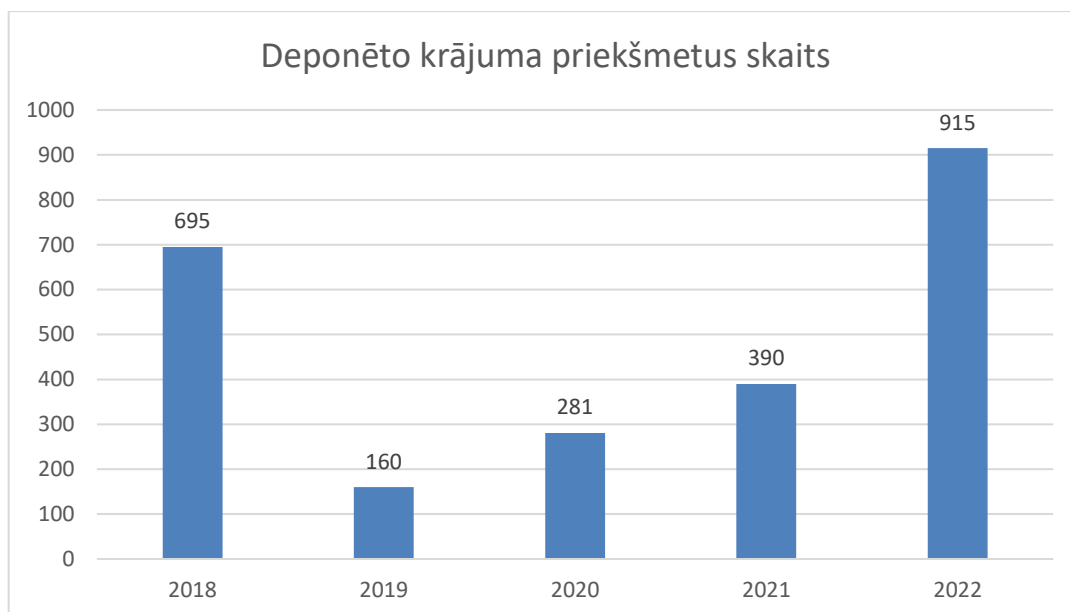
Nodrošinot krājumu priekšmetu saglabātību un sagatavošanu eksponēšanai, Liepājas muzejs regulāri veic muzeja priekšmetu konservāciju un restaurāciju. Liepājas muzejā uz nepilna darba laika likmi strādā viens restaurators, kura darba bāze atrodas Kuldīgā. Liepājas muzejs, veicot muzeja priekšmetu restaurāciju, slēdz ārpakalpojumus ar vairākiem sertificētiem restauratoriem un restaurācijas darbnīcām. Muzejam ir izveidojusies veiksmīga sadarbība ar Latvijas Nacionālā mākslas muzeja restauratoriem, SIA “Intarsija”, Rundāles pils muzeja restauratoriem, SIA “Mēbeļu restaurācija” u.c.

Muzeja darbinieki turpināja veicināt krājuma popularizēšanu un nodrošināt tā izmantošanu, veidojot izstādes, ekspozīcijas, publikācijas muzeja mājas lapai un sociālajiem tīkliem, sniedzot intervijas presei, vadot attālinātās muzejpedagoģijas nodarbības studentiem un skolēniem.

Krājuma priekšmetu izmantošana

Krājuma vienības	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
Kopskaits ekspozīcijās	1491	2958	2958	1535	2276
Kopskaits izstādēs	987	747	482	232	197
Pētniecības darbam	3318	888	410	713	713

Krājuma priekšmeti izmantoti arī pētniecības darbā. Pārskata periodā muzejs sniedzis atbalstu vairāku izdevumu sagatavošanā, TV raidījumu un dokumentālu vēsturisko filmu veidošanā. Liepājas muzejam laba sadarbība izveidojusies arī ar Rundāles pils muzeju, Nacionālo Mākslas muzeju, Kazdangas novada muzeju, Pāvilostas novada muzeju, Rīgas Jūgendstila muzeju, kuru ekspozīcijās un izstādēs tiek izmantoti Liepājas muzeja krājuma priekšmeti.



Liepājas muzeja darbinieki regulāri apmeklē Latvijas Muzeju biedrības rīkotos pieredzes apmaiņas un izglītojošus pasākumus, piedalījās tiešsaistes seminārā “Digitālie materiāli muzeju krājumā”, kura ietvaros nozares eksperti no Latvijas muzejiem, LR Kultūras ministrijas, Kultūras informācijas sistēmu centra, Latvijas Nacionālā arhīva un Latvijas Nacionālās bibliotēkas pauž nostāju, diskutē, dalās pieredzē un piedāvā risinājumus digitālo materiālu iekļaušanai, glabāšanai un ilgtermiņa saglabāšanai muzeja krājumā. Muzeja administrācija atbalsta un veicina muzeja krājuma darbinieku dalību dažādosursos, semināros, zinātniskajās konferencēs, gūstot papildu zināšanas un informāciju par nozares aktualitātēm.

2.1.3. MUZEJA PĒTNIECISKAIS DARBS

Liepājas muzeja pētniecības darbs mērķtiecīgi īstenots, lai izveidotu jaunu ekspozīciju “Pagaidu valdības seši mēneši Liepājā” un attīstītu Liepājas 17.–19.gs. interjera muzeja saturu, pētot Kungu ielas 24 nama vēsturi, to īpašniekus un Liepājas interjerus 17.–19. gs.

Muzejā šajā periodā norit Liepājas okupācijas vēstures pētniecības darbs, apzinot Latvijas Nacionālajā arhīvā un citos Latvijas muzejos esošos materiālus, radot jaunās ekspozīcijas satura koncepciju muzeja struktūrvienībā K. Ukstiņa ielā 7/9.

Krājuma un pētniecības darba speciālisti veica arī tematisko izstāžu veidošanai nepieciešamos pētniecības darbus, kā arī atsevišķu Liepājas muzeja kolekciju izpēti un zinātnisko inventāra kartiņu pilnveidošanu un jaunu kartiņu noformēšanu Liepājas muzeja etnogrāfisko tekstiliju kolekcijai.

Muzeja krājuma un pētniecības darba speciālistu kopdarbībā tika izveidota apjomīga Latvijas simtgadei veidota izstāde “Liepājas brīvības stāsts”, kas atspoguļoja Liepāju un liepājniekus pirmās Latvijas brīvvalsts un Trešās Atmodas laikā, kas pulcējusi lielu apmeklētāju interesi. Izstādes ietvaros tika intervēti 15 liepājnieki – izstādes dalībnieki un izveidoti 18 video sižeti, kuri digitālā formā glabājas muzeja arhīvā. Šajos video sižetos intervējamie iepazīstina ar saviem ģimenes locekļiem, viņu darbību, dzīvi pirmās Latvijas brīvvalsts laikā, nozīmīgiem priekšmetiem no šī laika, kā arī paši dalījušies savā pieredzē par piedzīvoto Trešās Atmodas laikā un savu dalību atmodas procesos.

Izstādei noslēdzoties, Liepājas muzeja krājums tika papildināts ar jauniem priekšmetiem, kurus dāvinājuši izstādes dalībnieki. Kā viens no tiem minams Daces Grīnbergas 20. gs. 20.–30. gadu porcelāna servīze, Liepājas O. Kalpaka 15. vidusskolas bijušā direktore Maija Neimane dāvinājusi 9 fotogrāfijas no skolas izveides laika – Trešās Atmodas, ar Trešās Atmodas laika pārtikas taloniem dažādām precēm dalījusies Ildze Lagzdiņa, bērza tāss kartiņa, kuru lēģerī darinājis nezināms ieslodzītais, muzejam nodevusi Inta Vanaga, fotogrāfiju ar Liepājas pilsētas domes sastāvu pilsētas 300 gadu jubilejā, 1925. gadā, dāvinājusi Līga Engelmane.

Īpaša Liepājas muzeja pateicība Jura Bokuma mazdēlam Verneram Bokumam, kurš muzeja krājumam nodevis vairākus vērtīgus sava vectēva priekšmetus: ādas portfeli, tālskati, kabatas nazīti ar ādas maciņu, burāšanas sacensībās iegūtos kausus, zelta un sudraba medaļas par piedalīšanos Latvijas Vispārīgajos sporta svētkos. Muzejs saņēmis arī foto albumus ar Jura Bokuma foto uzņēmumiem 20. gs. 30. gados, 1935. gada grāmatu “Vadonis pa Liepāju”. Daudzi muzeja priekšmeti tiek arī digitalizēti un šādā formātā ir saglabātas arī Elizabetes Tīres – Liepājas Mākslas vidusskolas apģērbu modelēšanas un šūšanas nodaļas dibinātājas un vadītājas – fotogrāfijas, kuras muzejam nodevusi viņas meita Irina Tīre.

2022. gadā Liepājas muzeja krājuma un pētnieciskā darba speciālisti sadarbībā ar Latvijas dzelzceļa muzeju izveidoja apjomīgu tematisko izstādi “Dzelzceļš ienāk Liepājā (1871–1940)”, kas stāstīja par Liepājas–Romnu dzelzceļa vēsturi un ietekmi uz Liepājas attīstību, izaugsmi 19. gs. otrajā pusē un līdz 20. gs. pirmajai pusei. Tajā tika izmantoti materiāli no Liepājas muzeja un Latvijas Dzelzceļa vēstures muzeja krājuma, Latvija Nacionālā arhīva Latvijas Valsts kinofotofonodokumentu arhīva, Latvijas Fotogrāfijas muzeja. Laikmeta sajūtu lieliski atklāja vēsturiskie tērpi un aksesuāri no Aleksandra Vasiljeva apjomīgās modes tērpu kolekcijas.

2021. gadā apritēja 150 gadi, kopš tika uzsākta Liepājas–Romnu dzelzceļa mezgla būvniecība, kas ilga vairākus gadus un pavēra iespēju Liepājai kļūt par nozīmīgu un modernu pilsētu. Dzelzceļa līnija pilsētas attīstībai piešķīra līdz tam nebijušu dinamiku. Vairākkārt pieauga tirdzniecības apgrozījums ostā, strauji veidojās jauni rūpniecības uzņēmumi, piesaistot ārvalstu kapitālu, ziedu laikus piedzīvoja ārstniecisko faktoru dēļ augstu vērtētais kūrorts. Plauka kultūras dzīve. Liepājas – Romnu dzelzceļa izbūvē bija ieinteresēti gan vietējie Liepājas tirgotāji, gan plašākas Krievija rūpnieciski tirdznieciskās aprindas. Dzelzceļa līnijas Liepāja–Romni būvniecība ilga no 1871. līdz 1874. gadam. Tā savienoja Liepāju ar Romniem Ukrainas austrumu daļā. Tai bija atzari uz Jelgavu (no Mažeikiem) un Daugavpili (no Radvilišķiem), kā arī savienojumi uz Voronežu, Kijevu, Nikolajevu un citām Ukrainas pilsētām. Visa dzelzceļa maģistrāles kopgarums bija 1231 versts (1 versts – 1,0668 km).

2019. gada 22. novembrī tika atvēra Liepājas muzeja izdotā grāmata – rakstu krājums, kas veltīts Latvijas Neatkarības kara notikumiem Liepājā. Rakstu krājumu veidojusi Liepājas muzeja vadošā vēsturniece Inna Gīle, bet tā zinātniskais recenzents un divu rakstu autors ir Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīva vadošais pētnieks Jānis Šiliņš. Grāmata iznāca ar Valsts kultūrkapitāla fonda un Liepājas speciālās ekonomiskās zonas pārvaldes finansiālu atbalstu izdevniecības “Jumava” paspārnē. Rakstu krājums atspoguļo nezināmas vai mazāk zināmas šķautnes Latvijas Neatkarības kara gaitā, turklāt tas vēsta par vēsturiski nozīmīgiem notikumiem, kā arī ikdienišķām, bet aizraujošām situācijām, kas ietekmēja cilvēku dzīvi pirms simt gadiem Liepājā. Liepājai 1919. gada notikumos bija ļoti nozīmīga loma. Vairākus mēnešus tā bija Latvijas Pagaidu valdības mītnes vieta. Liepāja bija arī stratēģiski svarīga osta Sabiedroto valstu kara flotēm, kuras darbojās Baltijas jūrā.

2021. gada 10. jūlijā norisinājās Liepājas muzeja ilggadējā darbinieka, jūrniecības vēsturnieka un pētnieka Jura Kriķa jaunākās grāmatas “Liepājas zveji abpus ekvatoram” atvēršana. Izdotā grāmata ir unikāls pētījums par Liepājā, padomju laikos izveidoto zvejniecības uzņēmumu – Liepājas Okeāna zvejas flotes bāzi. Sējumā ar pamatīgu faktu un statistikas datu palīdzību analizēta un izvērtēta Liepājas Okeāna zvejas flotes darbība, kura savu pastāvēšanu noslēdza vien 1996. gadā, un atzīmējams kā viens no lielākajiem Liepājas zvejniecības uzņēmumiem 32 gadu laikā. Juris Kriķis grāmatas gaitā precīzi raksturo zivjrūpniecības kopainu arī pirms uzņēmuma dibināšanas un tajā ir daudz liecību par darbību padomju laikā, izgaismojot laikmeta raksturojošas nianšes. Autors visu savu radošā darba mūžu strādājis Liepājas muzejā, Juris Kriķis izveidojis apjomīgu Liepājas jūrniecības un zvejniecības vēstures krājumu, organizējis ekspedīcijas pa Liepājas rajona zvejnieku ciemiem, iekārtojis vairākas tematiskās izstādes par Liepājas zvejniekiem, ostu, kā arī par slavenajiem jūras braucējiem un kuģu būvētājiem.

Kā Liepājas muzeja pētnieciskā darba rezultāts, 2022. gadā iznāca Liepājas muzeja sagatavotais izdevums – rakstu krājums par latviešu scenogrāfu un gleznotāju Ēvaldu Dajevski (1914–1990), kas atklāj mākslinieka radošo personību, dzīves gājumu Latvijā, Vācijā un Amerikas Savienotajās Valstīs, kā arī viņa saistību ar Liepāju. Lai arī Ēvalds Dajevskis nav dzimis Liepājā, viņš vienmēr ar lepnumu teicis, ka esot liepājnieks, jo Liepāja ir vieta, kur veidojas mākslinieka personība.

Laikā no 1941. gada līdz 1944. gadam Ēvalds Dajevskis strādāja par dekoratoru Liepājas drāmas, operas un baleta teātrī. Liepājas muzeja izdotā rakstu krājuma “Ēvalds Dajevskis. Māksla, vieta un identitāte” mērķiem ir atklāt un popularizēt mākslinieka atstāto radošo mantojumu.

Liepājas muzejs sadarbībā ar biedrību “Liepājas 400”, aktīvi līdzdarbojas divu vēsturisku bilžu albumu tapšanā: “Pastaiga pa skaisto Liepāju” un “Pastaiga pa skaisto Liepāju. Uzplaukums”, kur izmantots Liepājas muzeja krājums un pētnieciskā darba potenciāls.

2022. gada rudenī Liepājas muzejs rīkoja zinātnisku konferenci “Liepāja okupāciju laikā, 1940–1990”. Tās mērķis bija veicināt jaunus pētījumus un dziļāku izpratni sabiedrībā par notikumiem Liepājā un tās apkārtnē laikā, kad Latvijas Republika bija okupēta. Konferencē piedalījās referenti no Latvijas muzejiem, arhīviem, institūtiem, pētījumu centriem, un augstākās izglītības iestādēm, kā arī pētnieki no citām iestādēm. Zinātniskās konferences tematiskās vadlīnijas ietvēra politisko, militāro un sociālo sfēru, kultūru, mākslu, kultūras pieminekļu aizsardzību un citus jautājumus par laiku, kas Latvijas, tai skaitā, Liepājas sejā ir atstājis visdziļākās rētas.

Konferencē nolasītie referāti tiks publicēti rakstu krājumā, savukārt konferences laikā gūtās atziņas tiek izmantotas, veidojot jauno ekspozīciju Liepājas muzeja filiālē “Liepāja okupāciju režīmos”.

Rezultatīvie rādītāji. Pētnieciskā darba rezultāti:

Pabeigtie zinātniskie pētījumi	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
Referātu, ziņojumu, rakstu skaits	21	5	5	5	13
Rakstu krājums, monogrāfija	2	2	2	1	2
Izstāžu, krājuma katalogu skaits	-	1	-	-	-
Prospektu, ceļvežu, informatīvo lapu u.c. skaits	4	3	3	2	2
Izstāžu un ekspozīciju plānu skaits	5	6	5	4	6
Jaunizveidotas un papildinātas zinātniskā apraksta kartiņas	60	70	11	-	77

Pētnieciskā darba tēmas:

N.p.k.	Autors	Pētnieciskā darba nosaukums	Uzsākts	Plānots pabeigt	Darba mērķis	Izstrādes stadija
1.	I. Gīle	“Kara medicīna Liepājā, 1919.–1940.”	19.05.2019	28.04.2023	izstāde	Darbs turpinās
2.	I. Gīle	Dalība Liepājas Universitātes 5. konferencē “Piemares ļaudis un likteņi “ 2022. g. 20.–21. janvārī ar referātu “Liepājas mākslas veicināšanas biedrības izveide un darbības pirmie gadi, 1919. gads – 1920. gadu sākums”.	09.02.2021	20.01.2022	Dalība Liepājas Universitātes rīkotajā konferencē 2022. gada 20. un 21. janvārī	Darbs pabeigts
3.	I. Gīle	“Kara ārsts Jēkabs Alksnis (1870–1957)”	08.04.2022	11.11.2022	Izstāde	Darbs pabeigts
4.	D. Kārkla, A. Brakše, A. Škubura, L. Markova	Liepājas interjera muzeja “Hoiķeres kundzes viesu nams” ekspozīcijas satura koncepcija un veidošana.		11.03.2022.	Liepājas 17.–19.gs. interjera muzeja saturizveide, iekārtošana	Darbs pabeigts
5.	V. Lēvalde	Izstādes “Liepājas operai–100” satura koncepcija un veidošana.				Darbs pabeigts
6.	V. Lēvalde	Tēmas “Liepājas teātris okupācijas režīmos” izpēte.		28.12.2023	Dalība 2022. gada 28. un 29. septembrī Liepājas muzeja organizētajā konferencē “Liepāja okupāciju laikā 1940–1990”	Darbs pabeigts
7.	U. Gintnere	“Dzelzceļš ienāk Liepājā. 1871–1940”	11.01.2022	07.09.2022	Izstāde	Darbs pabeigts

8.	A. Križeviča	“Zvejniecības un kuģniecības vēstures aspekti Liepājas reģionā, 13.–21. gs.”	24.12.2020	19.05.2022	Izveidot izstādi par Liepājas jahtu ostu un burāšanas sportu. (4 planšetes) Izstāde ir skatāma kopš 2022. gada 13. maija līdz šim brīdim Liepājas Jahtu ostā. Izstāde tapa sadarbībā Liepājas muzejam ar LSEZ pārvaldi.	Darbs pabeigts
9.	A. Križeviča	Izstrādāt Latvijas Jūras spēku kuģa KA-02 “Spulga” kuģa maršrutu, kā 1899. gadā sociāldemokrāti no Liepājas, slēpjoties tvaikoņa kurinātāju telpā, 7 dienu laikā varēja nokļūt uz Londonu.			Sīžets filmā	Darbs pabeigts
10.	A. Križeviča	Darbs pie izstādes par piekrastes zvejniecību Liepājā un apkārtējos ciemos: Nīcā, Bernātos, Papē, Jūrmalciemā.			Izstāde bija skatāma 12.09.2022.–18.09.2022. Jūrmalciema Tīklu mājā.	Darbs pabeigts

11.	A. Križeviča	Tosmares kuģu būvētavas vēsture.			Muzeja krājuma papildināšana un jau krājumā esošo priekšmetu aprakstu pilnveidošana, liepājnieku atmiņu vākšana par rūpnīcu, referāta izstrāde. Ir apstrādātas un ierakstītas krājumā SIA "Tosmares kuģu būvētavas" direktora Georga Ptičkina atmiņas par viņa dzimtas un rūpnīcas darbību 1980–1990-tajos gados.	Darbs pabeigts
12.	S. Šēniņa, A. Raudiņa I. Gīle	Liepājs okupācijas muzeja ekspozīcijas saturs	20.04.21.	20.11.2023.	Elspozīcijas saturs	Darbs turpinās
13.	I. Gīle	"Liepājas latviešu mākslas veicināšanas biedrība (1919 – 1940) darbība."	09.02.2021	29.12.2023	Publikācija	Darbs turpinās
14.	J. Tečis	Valsts svētku norises atspoguļojums presē, un dalībnieku attieksme pret valsts svētkiem padomju okupācijas laikā Liepājā.	02.02.2022	Turpinās	Publikācija	Darbs turpinās
15.	I. Gīle	"No pirmās uz nākamo simtgadi: veikums, pieredze un perspektīva, "Kuģa SARATOV sagaidīšanas simtgade: svētki Liepājā, Latvija un starptautiskās dalībvalstis	09.02.2021	26.11.2021	Tēmas izklāsts tiešsaistē	Darbs pabeigts

		“(uzstāšanās 3. novembrī tiešsaistē “No pirmās uz nākamo simtgadi: veikums, pieredze un perspektīva.”)				
16.	A. Brakše	“Gleznotāja Ž. Šēnberga darbi Liepājas muzeja krājumā.”	19.05.2021	26.08.2021	Izziņas materiāls J. Akurātera memoriālajam muzejam.	Darbs pabeigts
17.	A. Brakše	“Vēsturiskās celtnes un ar tām saistītie notikumi Liepājā.”	14.04.2021	24.09.2021	Izziņas materiāls projekta 3 D ietvaros.	Darbs pabeigts
18.	Ed. Šmite	Hoijeru un Stenderu dzimtas vēstures izpēte oriģinālajos rokrakstos.	07.04.2021	23.10.2021	Izziņas materiāls muzeja filiāles vēstures izziņai	Darbs pabeigts
19.	Uļa Gintnere	“Dienvidkurzemes sieviešu aktualizēšana, tautastērps: villaines, krekli, brunči u.c.	01.03.2020	Turpinās	Muzeja etnogrāfijas priekšmetu krājuma zinātniskā izpēte	Darbs turpinās
20.	Sintija Krūmiņa, Sandra Šēniņa	Dzīvesstāsti sarkanā terora ēnā.”	02.01.2020	06.06.2020	Tematiskās izstādes “Dzīvesstāsti sarkanā terora ēnā” koncepcijas.	Pabeigts
21.	Antra Brakše, Rita Krūmiņa, Agita Leja	“Dzīvnīeku motīvs Liepājas muzeja krājuma priekšmetos.”	04.02.2020	09.07.2020	Tematiskas krājuma izstādes koncepcija, struktūrplāns.	Pabeigts
22.	Anna Norvele	“Vācu okupācijas varas /1941 – 1944/ attieksme pret garīgi slimajiem: Liepājas slimnīcas psihiatriskās un nervu nodaļas piemērs.”	05.01.2019	01.03.2019	Rakstu krājumam	Pabeigts
23.	Inna Gīle	“Latvijas Pagaidu valdības darbība Liepājā (arī ārpolitika – sūtņu darbība Vācijā, Lielbritānijā, Francijā, Polijā, Skandināvijas un Baltijas valstīs).”	01.04.2016	01.11.2018	Ekspozīcijas „Latvijas pagaidu valdības 6 mēneši Liepājā” koncepcijas un struktūrplāna izstrāde.	Veikti pētījumi Mūzikas un rakstniecības muzejā, Fotogrāfijas muzejā, Kinofotofonodokumentu arhīvā, Latvijas Nacionālais vēstures muzejā, Latvijas Kara muzejā, LNA LVVA

						(turpmāk: Latvijas Nacionālais arhīvs) Latvijas valsts vēstures arhīvā. Darbs pabeigts
--	--	--	--	--	--	---

2.1.4. MUZEJA KOMUNIKĀCIJAS UN IZGLĪTĪBAS DARBS

Iepriekšējā plānošanas periodā tika īstenots komunikācijas un izglītošanās darbs, veidotas izstādes, rīkoti sarīkojumi, pilnveidojot muzeja piedāvājumu klāstu un veicinot izpratni par Liepājas un tās apkārtnes vēsturi, mākslas un kultūras procesiem.

Muzeja aktivitātes, piedāvājumi un pakalpojumu klāsts tika atspoguļots preses relīzēs medijiem, sociālajos tīklos, muzeja mājas lapā un atsevišķos rakstos un publikācijās nacionālajā un vietējā presē.

Ar muzeja pasākumiem un izglītojošām programmām tika veicināta sabiedrības izpratne par Liepājas un tās apkārtnes vēsturi un tās unikalitāti Latvijas un pasaules kultūrvēstures kontekstā.

Muzeja muzejpedagogu izstrādātās mācību programmas skolu jaunatnei saistošā un atraktīvā formā iepazīstinot ar Liepājas un tās apkārtnes vēsturi, kultūras mantojumu un vietējām tradīcijām.

Liepājas muzeja Tautastērpu informācijas centrs rīkoja pieaugušajiem mūžizglītības programmas par tautas tērpu izgatavošanas un valkāšanas tradīcijām. Notika lekcijas, lasījumi, zinātniskās konferences, tikšanās cikli.

Diemžēl Liepājas muzeja galvenajā ēkā Kūrmājas pr. 16/18, kas ir valsts nozīmes kultūras piemineklis, nav atrisināts ēkas pieejamības jautājums, kas liedz tajā iekļūt cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem. Ņemot vērā to, ka Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas ietvaros 2027. gadā Liepājas muzejā Kūrmājas pr. 16/18 paredzēts divas nozīmīgas starptautiskas izstādes, tas būtiski ierobežo šo izstāžu apmeklējumu cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem, kā arī ir pretrunā ar mūsdienīga muzeja darbības koncepciju.

Rezultatīvie rādītāji. Pasākumi, izstādes, izglītojošās programmas:

Aktivitātes	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
Novadītās ekskursijas	100	62	14	6	418
Muzejpedagoģijas programmu norīšu skaits	202	189	179	148	181
Novadītās mūžizglītības programmas	9	6	4	3	3
Rīkoto pasākumu skaits	35	39	38	9	56
Organizēto izstāžu skaits	33	34	19	13	16

Piesaistot skolēnu un jauniešu auditoriju, Liepājas muzejs lielu uzmanību velta muzejpedagoģijas nodarbībām, popularizējot Liepājas un tās apkārtnes vēsturi, kultūrvēsturisko mantojumu un muzeja krājumu.

Muzejpedagoģija arī iepriekšējā plānošanas periodā tika izvirzīta par vienu no prioritātēm muzeja darbā ar sabiedrību. Izglītības jomā strādā muzjpedagogs, kurš izstrādā, pilnveido un īsteno dažādām mērķauditorijas grupām pielāgotas nodarbības un radošās aktivitātes.

Muzejpedagoģijas nodarbības ir veltītas Liepājas vēstures tēmām no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām Latvijas un pasaules kontekstā, mākslas procesu izpratnes veidošanai un nacionāli patriotisko jūtu audzināšanai.

Programmas tiek pielāgotas attiecīgajai vecuma grupai, ņemot vērā skolu programmu saturu. Pārskata periodā īpašu atsaucību ar Skolas somas programmas starpniecību guvušas vairākās jaunas muzejpedagoģijas programmas, kā arī tādas, kas tiek piedāvātas vairākus gadus un joprojām ir pieprasītas.

Īpašu atsaucību guva muzejpedagoģijas nodarbība par Liepājas pilsētas uzplaukumu pirms Pirmā pasaules kara, kas iepazīstina ar Liepājas–Romnu dzelzceļa izbūvi un Liepājas ostas rekonstrukciju 19. gs. beigās, paverot līdz šim nebijušus pilsētas attīstības tempus. Skolēniem muzejpedagoģijas nodarbības laikā bija iespēja ielūkoties ceļošanas modes tradīcijās, kā arī iepazīt ceļošanas paradumus. Tāpat nodarbībā tika runāts par drošību dzelzceļa tuvumā, kā arī skolēni uzzina interesantus un neparastus faktus par vilcienu ienākšanu gan Latvijā, gan citviet pasaulē. Tā sniedza iespēju apskatīt vērienīgu, vēsturisku izstādi un ļauj skolēniem modernā veidā aplūkot kultūrvēsturiskā mantojuma tematu, ko vēlāk nostiprināt vēstures stundās. Savukārt nodarbības teorētiskais izklāsts veidots tā, lai skolēni gūtu priekšstatu par zinātnes un izgudrojumu nozīmi 19. un 20. gadsimtā, kā arī to, kā zinātnes atklājumi un jaunas tehnoloģijas ietekmēja un mainīja tā laika sabiedrību.

Tradicionāli ieskandinot svētkus un noslēdzot mācību semestri, muzejs aicina skolēnus uz Ziemassvētku muzejpedagoģijas nodarbībām – “Ziemassvētku ceļojums”, “Pērļu medības zem Ziemassvētku egles”, kā arī “Daiļamatniecības atspulgi 17.–19. gadsimta apgaismes objektos”.

Nodarbībā “Ziemassvētku ceļojums” bija iespējams ielūkoties vēsturē, kā cilvēki gatavojušies Ziemassvētkiem, un kādas bijušas svētku tradīcijas 17.–19. gadsimtā. Turpretī nodarbībā “Pērļu medības zem Ziemassvētku egles” skolēniem, Ziemassvētku noskaņu ieskāvumā, iespējams pārbaudīt savas zināšanas par Liepājas vēsturi, mākslas un kultūras norisēm radoši izzinošas spēles veidā. Savukārt nodarbības “Daiļamatniecības atspulgi 17.–19. gadsimta apgaismes objektos” laikā muzejpedagogs dalījās stāstos par apgaismes priekšmetu evolūciju, vēršot uzmanību uz daiļamatniecības un dekorativitātes izpausmēm.

Iezīmējot valsts svētku mēnesi, tās dibināšanā nozīmīgus procesus un personības, Liepājas muzejs aicina uz muzejpedagoģijas nodarbību “Miķelis Valters – pasaules pilsonis”. Muzejpedagoģijas nodarbība ir veltīta vēsturiskajiem notikumiem, kuri risinājušies Latvijas dibināšanas pirmsākumos, Miķeļa Valtera spilgtajai personībai, viņa politiskajai un diplomātiskajai darbībai, kā arī tā mudina skolēnus uz pārdomām par vērtībām, kuras saistās ar patriotiskumu, latviskumu un tā apzināšanos sevī. Liepājai un tās iedzīvotājiem ir būtiska loma Latvijas valsts dibināšanas procesos. Nozīmīga ir Miķeļa Valtera personība.

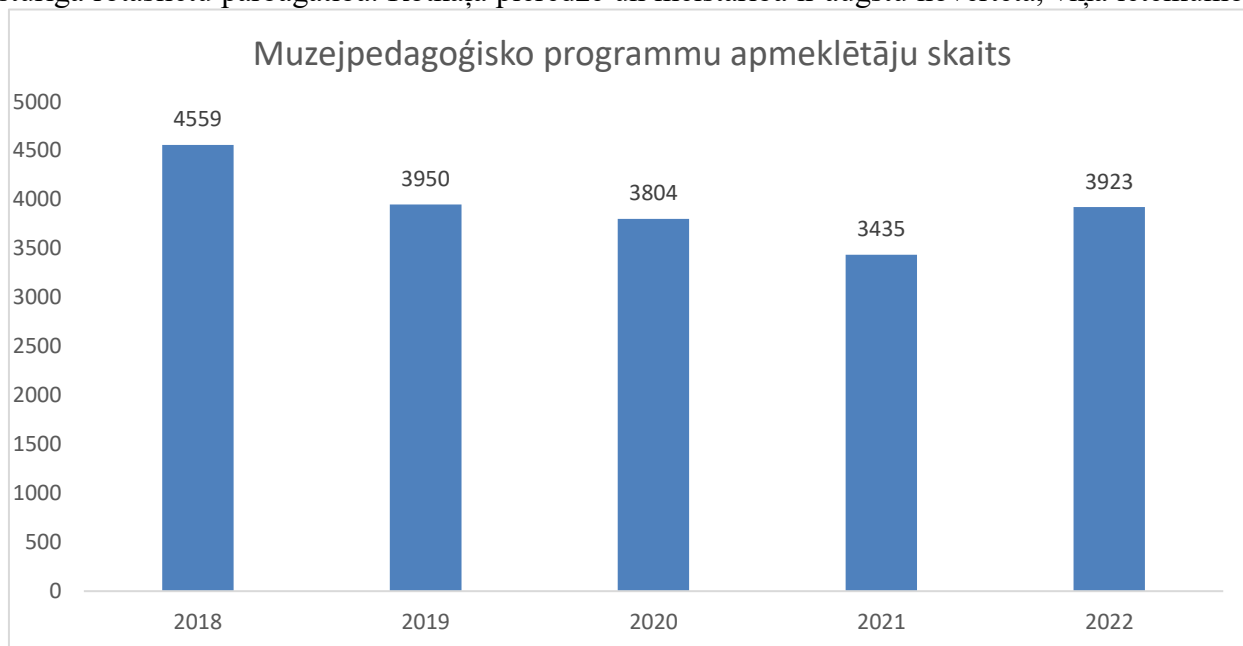
COVID pandēmijas laikā, pielāgojoties netradicionālajiem apstākļiem, Liepājas muzejā izveidoja muzejpedagoģijas nodarbību, kas ļāva skolēniem attālināti viesoties ekspozīcijā “Dienvidkurzemes ļaudis, dzīve un darbs”. Nodarbība notika ZOOM platformā, un tās laikā skolēniem muzejpedagoga pavadībā bija iespēja virtuāli izstaigāt muzeja telpas, iepazīstot senās latviešu

tradīcijas un gadskārtu ieražas. Izmantojot tehnoloģiju sniegtās iespējas, skolēni nodarbības laikā var aktīvi iesaistīties nodarbības procesā, virtuāli atbildot uz jautājumiem un veicot praktisko uzdevumu, kā arī ielūkojoties dažādās ekspozīcijas telpās, tādējādi gūstot klātesamības sajūtu. Nodarbībā skolēni iepazīstas ar darāmo darbu kārtību senajā latviešu lauku sētā, ar gadalaiku ritumu un svētkiem, kas no tā izriet, pievēršot uzmanību tam, kāpēc konkrētie svētki tika atzīmēti un, kas no tā visa ir saglabāties līdz mūsdienām.

Savukārt Kurzemes tautas tērpu informācijas centrs regulāri rīko mūžizglītības nodarbības un radošās darbnīcas pieaugušajiem, lai popularizētu Kurzemes novada tautas tērpus un to darināšanas prasmes.

Turpinot ciklu “Kurzemes dārgumi” savās prasmēs par Kurzemes rotu darināšanu ir dalīties rotkalis Andris Grebis un viņa kolēģi Jānis Bunka un Roberts Mežainis. Etnogrāfiskajos tautastērpos Dienvidkurzemes spilgtākās iezīmes izpaužas Bārtas, Nīcas un Rucavas tērpos, kur rotājās ar saktu čupām un kniepeņiem. Saktas mēdza spraut ļoti bagātīgi gan rindās, gan vienu virs otras. Saktu čupā nekad nedrīkstēja aizsegt iepriekšējās saktas burbuļus.

Rotas bija ģimenes relikvijas, kuras glabāja no paaudzes uz paaudzi. Turīgākajām zemniecēm raksturīga rotaslietu pārbagātība. Rotkaļa pieredze un meistarība ir augstu novērtēta, viņa ieteikumos



un padomos ieklausās latviešu tautastērpu valkātāji. Rotkaļu darbnīcā un katram interesentam pašam bija iespēja izmēģināt kādu no rotu darināšanas paņēmieniem kā arī padziļināt praktiskās zināšanas par rotkaļu darbu.

Liepājas muzeja Kurzemes tautas tērpu informācijas centrs sadarbībā ar tautastērpu centru “Senā klēts” jau vairākus gadus pēc kārtas pulcē adītājas no dažādām pasaules vietām, lai iepazīstinātu ar latviešu adīšanas meistarību un Kurzemei raksturīgiem cimdu adīšanas paņēmieniem.

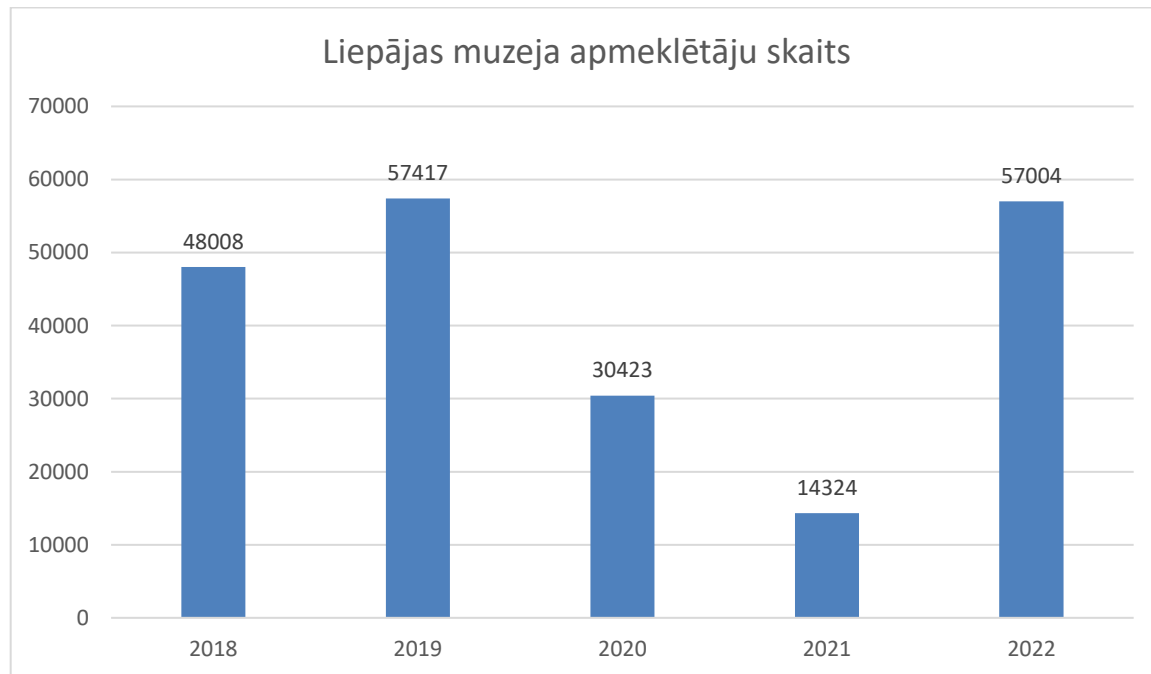
Adīšanas semināra laikā dalībniecēm ir iespēja piedalīties divās adīšanas meistarklasēs: par cimdu valnīšu adīšanas veidiem un pērliņu adījumiem. Ārzemju adīšanas entuziastēm tiek sarūpēts arī plašs materiāls par cimdu adīšanas tradīcijām Kurzemē, īpaši vēršot uzmanību uz saglabātajām tautas mākslas vērtībām, kas šobrīd atrodas Liepājas muzeja krājumā. Līdzās adīšanas prasmju attīstīšanai

citizemju adītājas iepazīst arī Liepājas muzeja ekspozīciju “Dienvidkurzemes ļaudis, dzīve un darbs.”

Liepājas muzeja Kurzemes tautas tērpu informācijas centrs rīko arī cimdu etnogrāfisko cimdu adīšanas darbnīcas, kur apmeklētājiem ir iespēja apgūt dūraiņu adīšanas tehnikas un variācijas, ieskaitot dubultos dūraiņus, reljefus adījumus un cimdu rakstus, mežģiņu adījumus cimdus un cimdu izšūšanas tehnikas.

Liepājas muzeja Kurzemes tautas tērpu informācijas centrs rokdarbnieču un tautas tērpu darinātāju meistardarbnīcas rīko arī ārpus muzeja – pašā Dienvidkurzemes novadā. Ar lielu interesi un atsaucību Bārtā notika radošās darbnīcas par Bārtas tautastērpa galvassegām – vainagu, cepuri un lakatiem, lai sniegtu ieskatu galvassegu izgatavošanā. Katrai radošās darbnīcas dalībniecei bija iespēja praktiski izmēģināt cepures un vainaga darināšanas paņēmienus.

Dienvidkurzemē savulaik bija pazīstams visai plašs galvassegu klāsts. Galvas rotāšanai tika pievērsta īpaša vērība, iziet no mājas bez galvassegas bija nepieņemami. Atbilstoši izvēlēta galvassega izsenis ne tikai rotāja grezni tērptās bārtenieces, bet arī norādīja uz viņu statusu – meitas vai sievas kārtu, līdz ar to jaunavu un sievu galvassegas un to lietošana bija atšķirīgas, ko noteica tradīcijas. Darbības pārskata periodā Liepājas muzeja Kurzemes tautastērpu informācijas centrs aicina ikvienu uz konsultācijām par tautastērpu, to darināšanas un valkāšanas tradīcijām, kā arī piedāvā izpētīt Liepājas muzeja krājumā esošās tautastērpu daļas, rotas, rakstus, elementus. Kurzemes tautas tērpu informācijas centrā ir iespēja konsultēties ar zinošiem amata meistariem par materiālu izvēli, dažādiem darināšanas paņēmieniem vai jebkuru citu neskaidrību. Tāpat centrā var uzzināt, kā tautastērpu darināt paša spēkiem, pakāpeniski un atbilstoši iespējām.



Liepājas muzeja komunikācijas darbā ir liela nozīme patriotiskajai audzināšanai. Šis darbības aspekts ir veidojies vēsturiski, jo Liepājas muzeja struktūrvienība “Liepāja okupācijas muzejs” cieši sadarbojas ar Liepājas represēto klubu, “Daugavas Vanagiem” un citām nacionāli patriotiskām

organizācijām, kuru mītnes vieta atrodas tajā pašā namā, K. Ukstiņa ielā 7/9, kur darbojas muzeja filiāle.

Liepājas muzeja sadarbībā ar nacionāli patriotiskajām organizācijām rīko piemiņas pasākumus, nodarbības jauniešiem un skaidro nesenās Latvijas dramatiskās vēstures notikumus Otrā pasaules kara laikā un padomju okupācijas periodā.

Katru gadu, godinot komunistiskā genocīda upuru piemiņu, Liepājas muzejs kopdarbībā rīko 1941. gada 14. jūnija un 1949. gada 25. marta represēto piemiņas pasākumus. Šajos pasākumos politiski represētie atceras to dienu notikumus, kavējas atmiņās par izsūtījumā pārdzīvoto un piedzīvoto un dalās savās atmiņās. Līdzīgi kā 1941. gada 14. jūnija, tā arī 1949. gada 25. marta deportācijas ir iecirtušas dziļu brūci Latvijas un latviešu tautas 20. gadsimta vēsturē. Vairāk kā 10 000 ģimeņu (42 149 cilvēki) agrā marta rītā pēkšņi tika izrautas no mājām, aizvestas tūkstošiem kilometru tālu, lai pēc izsūtīšanas organizētāju ieceres nekad vairs neredzētu dzimteni. Tāds liktenis bija lemts arī 2651 Liepājas un apkārtnes iedzīvotājam.

Liepājas muzejs tradicionāli janvārī rīko 1991. gada barikāžu atceres pasākumu. Pārrunājot to dienu notikumus, klausoties tā laika dziesmas, nobaudot karstu tēju un stiprinoties ar zemessargu sarūpēto zupu, klātesošie var izjust tā laika īpašo gaisotni pie atceres uguns kuriem. Pasākumā ar saviem karogiem piedalās Liepājas garnizonā dislocētās Nacionālo bruņoto spēku vienības, mācību iestādes, jaunsargu vienības, nacionāli patriotiskās organizācijas u.c.

Katru gadu 6. martā Liepājas Ziemeļu kapos Liepājas muzejs sadarbībā ar Liepājas garnizonu rīko pulkveža Oskara Kalpaka piemiņas pasākumu, lai cildinātu viņa veikumu Latvijas bruņoto spēku izveidošanā un nopelnus Latvijas valsts tapšanā un nosargāšanā. Ar Latvijas valsts karodziņiem jaunsargi veido goda aleju, par godu Brīvības cīņām notiek svinīgās zalves. Skolēni ar ziedu pušķiņiem un Latvijas valsts karodziņiem godina visu Ziemeļu kapsētā guldīto Brīvības cīņu dalībnieku piemiņu. Liepājas Ziemeļu kapi bija Kalpaka pirmā atdusas vieta līdz 1919. gada septembrim, kad viņš tika pārapbedīts dzimtas kapos Meirānos. Pirmskara Latvijā Oskara Kalpaka persona ieguva leģendāra varoņa tēlu. 1939. gada 6. martā Ziemeļu kapos tika atklāta Oskara Kalpaka piemiņas vieta.

Ieejas biļetes Liepājas muzeja izstāžu un ekspozīciju apmeklējumam var iegādāties arī mobilo maksājumu lietotnē “Mobilly”. Pateicoties Latvijas Muzeju biedrības un SIA “Mobilly” kopīgai iniciatīvai, Liepājas muzejs ir starp tiem 50 Latvijas muzejiem, kuri ieejas biļetes un pakalpojumus turpmāk piedāvās iegādāties, izmantojot mobilo maksājumu lietotni “Mobilly”.

Lietotne “Mobilly” muzeja apmeklētājiem pakalpojumus ļauj saņemt ātrāk un ērtāk, nodrošina bezkontakta maksājumus un paātrina biļešu pārbaudes procesu, kas šajā laikā ir īpaši nozīmīgs aspekts, rūpējoties par epidemioloģiski drošu muzeja apmeklējumu. Savukārt muzeju nozares dalībniekiem mobilo maksājumu platforma piedāvā vienotu, mūsdienīgu, un kvalitatīvu risinājumu biļešu un pakalpojumu iegādei. Tāpat jaunā iespēja ļauj muzejiem pārdot biļetes 24 stundas diennaktī, tādējādi padarot tos pieejamākus apmeklētājiem, kuri plāno savas brīvdienas, ceļojumus vai vēlas pieņemt spontānu lēmumu par muzeja apmeklējumu pēkšņi.

Publicitātes programmas raksturojums

Liepājas muzejs sadarbībā ar CRE ATE un SIA “Esi autentisks” izveidojis jaunu Liepājas muzeja un tā struktūrvienību mājas lapu www.liepajasmuzejs.lv, kas ieguvis jaunu dizainu un satura struktūru. Papildus tam, izveidota jauna, responsīva Liepājas muzeja mājas lapas mobilā versija.

Ikdienas komunikācijai ar sabiedrību tiek izmantoti šādi komunikācijas kanāli:

Reklāmas veids	Vietējā mērogā	Nacionālā mērogā
Reklāmas stendi	Trīs trīsdaļīgi reklāmas stendi – pretī Liepājas muzeja ēkai Kūrmājas pr.16/18, Siena ielā netālu no Liepājas muzeja filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” un iepretim TC Baata.	
Informācija presē	Pašvaldības laikrakstā “Katram Liepājniekam” Reģiona laikrakstā “Kurzemes Vārds”.	Preses relīzes nacionālajām ziņu aģentūrām (LETA,) un laikrakstiem „Latvijas Avīze”, portāliem www.diena.lv , www.tvnet.lv , www.lsm.lv utt.
Informācija citos masu medijos	Liepājas domes mājas lapā www.liepajniekiem.lv , tūrisma informācijas centra mājas lapā https://liepaja.travel , www.irliepaja.lv , www.liepajniekiem.lv , www.vietas.lv , www.rekurzeme.lv utt.	Informācija Radio 1 un Radio 2 ziņu raidījumiem, Kultūras Rondo, LTV un LNT, www.zudusilatvija.lv , www.jauns.lv , www.la.lv , www.nra.lv , www.db.lv , www.delfi.lv , www.kaskurkad.lv utt.
Informācija Liepājas muzeja mājas lapā	www.liepajasmuzejs.lv	www.muzeji.lv , www.kulturaskarte.lv ,
Informācija sociālajos tīklos		www.twitter.com , www.facebook.com Instagram, YouTube

2.2. ĀRĒJĀS DARBĪBAS VIDES IZVĒRTĒJUMS

Muzeja darbību ietekmē dažādi faktori: globālie procesi, politiskie, ekonomiskie, kultūras, demogrāfiskie u.c., kā arī ar muzeju nozari saistītie normatīvie akti, kas tiek aktualizēti un papildināti – Muzeju likums un Ministru kabineta 21.11.2006. noteikumi Nr. 956 “Noteikumi par nacionālo muzeju krājumu”. Tiešā veidā muzeja darbu ietekmē likumi, noteikumi, rīkojumi, kas saistīti ar pašvaldību darbu, jo muzejs ir Liepājas pašvaldības iestāde. Muzeja veiksmīga un pilnvērtīga darbība ir tiešā sasaistē ar ikgadējo pašvaldības piešķirto budžetu iestādei, ko ietekmē politiski ekonomiskās svārstības.

Liepājas pašvaldība iespēju robežās, gan atvēlot budžeta līdzekļus, gan piesaistot ārējo finansējumu, rūpējas par muzeja infrastruktūras un nekustamā īpašuma uzturēšanu, restaurāciju, atjaunošanu, pārbūvi jaunu pakalpojumu izveidei, paplašinot kultūras mantojuma objekta saturisko piedāvājumu. Taču līdz šim Liepājas muzeja galvenajā ēkā Kūrmājas pr. 16/18, kur atrodas vairākas ekspozīcijas un trīs izstāžu zāles, nav izdevies atrisināt muzeja pieejamību, kas liedz cilvēkiem ar

funkcionāliem traucējumiem to apmeklēt, kā arī radīt jaunus muzeja pakalpojumus, kas domāti tieši šai mērķauditorijai. Īpaši šis jautājums ir aktualizējies laikā, kad Liepāja 2027. gadā gatavojas kļūt par Eiropas kultūras galvaspilsētu. Eiropas kultūras galvaspilsētas programmā ietvertas divas vērienīgas starptautiskās sadarbības izstādes: “Baltijas dzintars pārsteidz pasauli” un laikmetīgās mākslas izstāde, kas norisināties Liepājas muzejā Kūrmājas pr, 16/18. Ārējā pasažieru lifta izbūve muzeja ēkas nišā, kas savieno ēkas vēsturisko daļu ar tās vēlāka laika piebūvi veicinātu piekļūstamību un paplašinot muzeja kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā un vietējo iedzīvotāju kopienas stiprināšanā.

Liepājas muzejs pašvaldībai mēģina pierādīt jaunu un piemērotu krājumu telpu nepieciešamību Liepājas un tās apkārtnes kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanai. Īpaši aktuāls šis jautājums kļuva pēc Liepājas muzeja galvenās ēkas rekonstrukcijas, kad muzejā pagrabā, kur agrāk atradās lielākā daļa no krājuma telpām tika izveidota ekspozīcija “Dienvidkurzemes ļaudis, darbs un sadzīve”. Daļa no krājuma pašlaik atrodas nelabiekārtotās pagaidu telpās Siļķu ielā 7. Liepājas muzejs sadarbībā ar pašvaldību mēģina jautājumu par labiekārtotām krājuma telpām risināt, meklējot ārējā finansējuma piesaistes iespējas, kā arī tiek apspriests alternatīvu telpu jautājums Teātra ielā 3, veidojot tur atvērto krājumu.

Plānojot muzeja krātuves izveidi, veikta muzeja krājuma izvērtēšana un vajadzību identificēšana. Ēkas filozofijas formulēšanas un tehniskā projekta izstrādes procesā muzeja speciālisti, īpaši – krājuma darbinieki, ir iepazinušies ar mūsdienu atziņām krājuma saglabāšanā, apmeklējot muzeju glabātuves Igaunijā, Lietuvā un citos Latvijas muzejos.

Noslēgusies vērienīga muzeja struktūrvienības ”Liepāja okupācijas muzejs” K. Ukstiņa ielā 7/9 rekonstrukcija un jaunas ekspozīcijas izveide. Ēkā K. Ukstiņa ielā no jauna izbūvēta pirmā stāva grīda, paplašinātas ekspozīciju zāles, ierīkota mūsdienu prasībām atbilstošas ventilācijas un apkures sistēmas, jaunas grīdas, tualetes, iekštelpu apdares atjaunošana, kā arī ēkas fasādes atjaunošana, ieskaitot tās hidroforizāciju. Struktūrvienības pieejamības nodrošināšanai ierīkos lifts. Būvdarbus veic SIA “MK Būvniecība”, būvuzraudzību nodrošinās SIA “Liepājas celtniecības kompānija”. Būvniecībai piesaistīts Eiropas Reģionālās attīstības fonda finansējums, kopējās projekta izmaksas ir 354 320 eiro.

Veiksmīgi īstenots 17. gadsimta ēkas Liepājā, Kungu ielā 24 restaurācijas projekts. Apmeklētājiem durvis vēris interjera muzejs – atrautnes Margarētas Hoijeres viesu nams un krogs. Tautā vairāk to pazīst kā “Pētera I namiņu”, jo tieši šajā namā 1697. gada pavasarī vairākas dienas Krievijas lielās sūtniecības laikā ar saviem pavadoņiem apmetās Krievijas cars Pēteris I. Tas ir brīnums, ka ēka saglabājusies līdz mūsdienām, pārdzīvojot ugunsgrēkus, karus un atšķirīgu laikmetu ļaužu attieksmi pret tās funkcionalitāti. Liepājas muzejs jau vairākus gadus sadarbībā ar arhitekti Liesmu Markovu mērķtiecīgi strādāja, lai meklētu priekšmetus topošajam muzejam, piešķirtu namam tā laika klātesamības sajūtu, vēsturiskās noskaņas, veidojot apmeklētājiem piedāvājumu ar iespēju atgriezties un iejusties pagātnē. Gan Latvijā, gan ārvalstīs, kopīgi ar kolekcionāriem, antikvariātiem un muzejiem, tiek meklētas mēbeles un sadzīves priekšmeti.

Veicot restaurācijas darbus, ēkā atklājušies arī vairāki pārsteigumi. Viens no tiem – dekoratīvie sienu gleznojumi. Jau pagājušā gadsimta astoņdesmito gadu sākumā Kungu ielā 24, kad tur darbojās muzejs, notika arhitektoniskās izpētes darbi, kas atklāja vairākas interesantas ēkas vēstures liecības. Šis process pārtrūka deviņdesmitajos gados, kad nams nonāca privātīpašumā. Izpēte atsākās pēc tam, kad ēku izsolē 2011. gada beigās nopirka Liepājas pilsētas pašvaldība – ar domu sākt tās restaurācijas projektēšanas darbus. Ar nožēlu jāatzīst, ka līdz brīdim, kad ēka nonāca Liepājas pašvaldības rīcībā,

iepriekšējie īpašnieki nebija saudzējuši tās vēsturisko mantojumu – daudzviet nokaluši apmetu līdz ar iepriekšējo gadsimtu arhitektonisko uzslāņojumu. Šādas neprofesionālas rīcības rezultātā 17.–19. gadsimta valsts nozīmes kultūras pieminekļi bija radīti neatgriezeniski zaudējumi. Piemēram, tur, kur iepriekš bija konstatēti 19. gadsimta pirmās puses sienu krāsojumi, tagad, veicot apsekošanu, tika konstatēts, ka tie ir neatgriezeniski gājuši zudībā. Pozitīvi ir tas, ka šie gleznojumi, piemēram, Bīdermeijera vīnstīgu gleznojums uz vienas no sienām jau tolaik ticis nokopēts, un nu mums ir zināms, kāds tas izskatījies.

Liepājas muzeja struktūrvienības “17.–19. gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams”” apmeklētājiem durvis vērā 2022. gada 12. martā. Šajā laikā interjera muzejs ir ieguvis nozīmīgu vietu Latvijas kultūras mantojuma un tūrisma objektu kartē. Muzejs visa gada laikā ir bijis ļoti labi apmeklēts. Tas ir kļuvis par stabilu Liepājas apmeklējuma mērķi. Baudīt neparasto piedāvājumu kopā ar 17.–18. gs. krogu brauc ne vien no Latvijas, bet arī attālākām Eiropas vietām. Tas, kurš kaut reizi tajā ir paviesojies, izbaudījis gadsimtu elpu un sajutis kroga vilinājumu, atbilstoši muzeja konceptam vienmēr tajā atgriežas atkal. Ikvienam muzeja profesionālim ir zināms, ka interjera muzejs no tā darbiniekiem prasa dubultu darbu spar, jo, ja vienreiz to esi apmeklējis, diez vai otrreiz tajā ieraudzīs, ko jaunu. Bet šis nav stāsts par Hoiķeres viesu namu. Esam novērojuši, ka apmeklētāji tajā atgriežas ne reizi vien. Visticamāk liela loma ir tam, ka šī ir vienīgā vieta Latvijā, kur muzejs strādā vienotā konceptā ar kroga operatoru SIA “KALO”. Protams, tas nav viegli, jo katram ir savas darbības intereses un vēlmes, bet tomēr šī gada laikā muzejam un krogus operatoram ir izdevies saglabāt vienotu darbības konceptu, kas liekas saistošs arī apmeklētājiem. Un tas nav mazsvarīgi, jo kā zināms, ienākot muzejā, cilvēks vispirms nonāk krogā, kā tas vēsturiski šajā ēkā ir bija jau no pirmsākumiem un pirmajiem ēkas īpašniekiem. Līdz ar to apmeklētājus valdzina ne vien interjers, ēdiena smarža, bet arī gaismu ēnu spēles atbilstoši attiecīgajai dienas stundai.

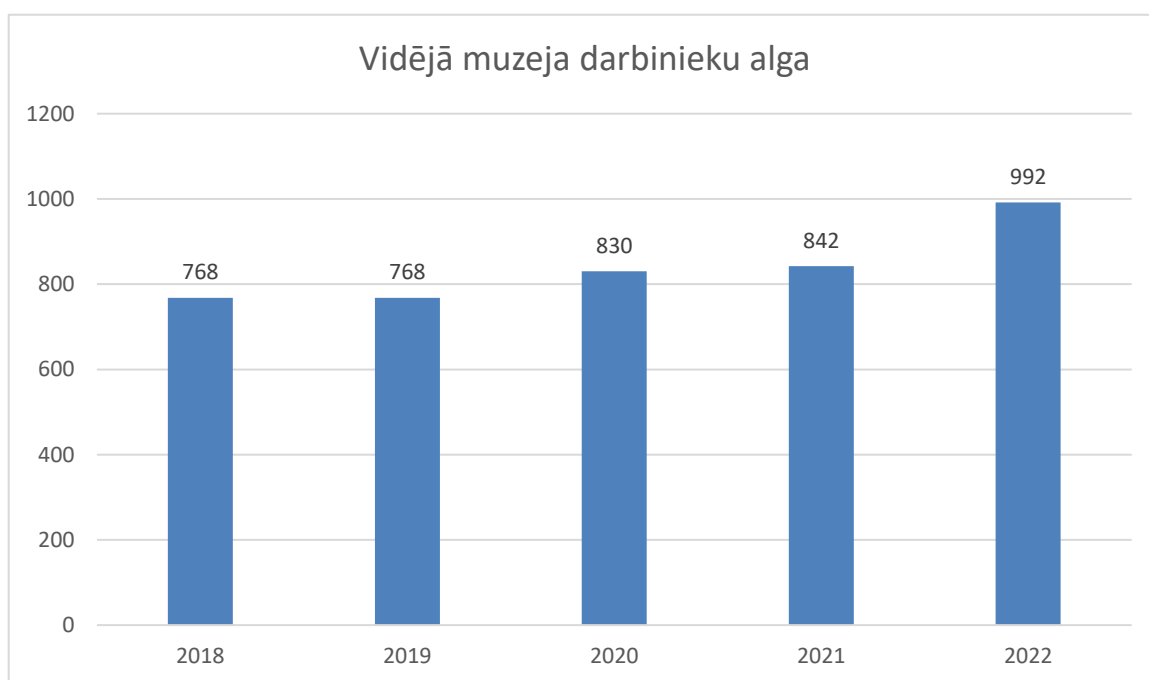
Noteikti atšķiras muzeja apmeklējums dienas vidū ar tā apmeklējumu vakara stundās. Mainās atmosfēra, gaisma, sajūtas. Domājot par muzeja attīstību un pilnveidi, Liepājas muzeja darbinieki arī paši cenšas sajust ēku ar sirdi, lai rastu idejas jauniem notikumiem un pasākumiem. Tā par neatņemamu muzeja daļu ir kļuvusi Maizes diena, kad Aivars Ozols maizes krāsnī cep maizi, radot visā objektā maizes smaržu un mājīguma sajūtu. Cilvēkiem patīk apmeklēt arī neparastās ekskursijas sveču gaismā tumšajās vakara stundās. Atsaucību izpelnījušies arī dzejas pasākumi, kā arī sarunas un muzicēšana Stenderu ģimenes bēniņos. 2023. gada sākumā notika medību diena, kur bija iespēja nobaudīt medījumu un iepazīties ar medību suņu parādi. Ziemassvētku laikā ļoti pieprasītas ir arī 19.gs. eglīšu rotājumu radošās darbnīcas. Arī pats muzeja interjers nav sastindzis un nemainīgs. Liepājas muzejam sadarbojoties ar Latvijā atzītiem kultūras mantojuma speciālistiem un kolekcionāriem ārvalstīs, visu laiku ekspozīcija tiek papildināta ar jauniem muzeja priekšmetiem.

2.3. MUZEJA DARBĪBAS SPĒJU NOVERTĒJUMS

Muzeja ilgtermiņa pastāvēšanu nodrošina tā darbības plānošana, darbības stratēģiju un politiku izstrāde, to regulāra izvērtēšana un aktualizēšana, kā arī operatīva reaģēšana uz mainīto politisko, sociālo, vides un ekonomisko situāciju. Muzeja ilgtspēju sekmē arī sadarbība citiem muzejiem, muzeju izstāžu un ekspozīciju dizaina sabiedrībām, vēstniecībām, kā arī lokālām un starptautiskām nozares organizācijām. Pastāvīgu muzeja izaugsmi nodrošina muzeja akreditācija, kuras pamatmērķis ir sekmēt muzeju ilgtspējīgu darbību, attīstību un efektīvu nacionālā muzeju krājuma pārvaldību.

Muzeja kvalitatīvu darbu nodrošina profesionāls un atbildīgas personāls. Lai muzejs varētu sekmīgi darboties, tam optimāli ir jāizmanto visi pieejamie resursi, darbinieku prasmes un zināšanas. Lai sasniegtu labus rezultātus, muzejam jāturpina darbs pie personāla izaugsmes, jāapmāca un jāizglīto iestādes darbinieki, jāmotivē un materiāli jāstimulē paaugstināt profesionālo kvalifikāciju un kapacitāti.

Muzejā vērojama neliela kadru mainība, kas saistīta ar muzeja darbinieku nekonkurēt spējīgo atalgojumu, kā arī speciālistu izaugsmi augstākos amatos citos Latvijas muzejos un ne ar muzeju nozari saistītās darba vietās. Liepājas muzeja speciālisti ir parādījuši labas profesionālās spējas, lai pieņemtu labāk atalgotus amatus citās darba vietās un muzejos Latvijā.



Lai nodrošinātu kvalitatīvu pētnieciskā darba vadību, ekspozīciju un izstāžu satura izstrādi Liepājas muzejs, izvērtējot katru gadījumu atsevišķi, ir noslēdzis vienošanos ar atsevišķiem speciālistiem, kas lielākoties strādā attālināti. Sekmīgi attālināti Liepājas muzeja pētniecisko darbu vada Latvijas Universitātes doktorante Inna Gīle, kuras vadībā Liepājas muzejs ir veiksmīgi sagatavojis trīs zinātniskās konferences, izdevis divus pētnieciskā darba rakstu krājumus, izveidojis ekspozīcijas “Pagaidu valdības seši mēneši Liepājā” satura koncepciju, kā arī pašlaik sadarbībā ar citiem Liepājas muzeja kolēģiem strādā pie Liepājas okupācijas muzeja ekspozīcijas izveides satura.

Liepājas muzeja attīstības projektos nozīmīga loma bija arī tam, ka muzejs uz konkrētiem projektiem noslēdz vienošanos un pieņem darbā štatā augsta līmeņa pētniekus un kultūras mantojuma speciālistus. Tā, piemēram, Hoijeres ģimenes pētniecībā Liepājas muzejā strādāja Edvarte Šmite, bet lai muzejs spētu veiksmīgi attīstīt interjera muzeja iekārtojumu, uz projekta laiku Liepājas muzejā štatā strādāja Liesma Markova. Tāpat, lai izveidotu apjomīgās izstādes “Liepājas operai 100” satura koncepciju un papildinātu Liepājas muzeja krājumu ar operas vēstures liecībā, muzeja štatā strādāja Liepājas teātra pētniece un Liepājas Universitātes zinātņu doktore Vēsma Lēvalde. Citu Liepājas muzeja projektu realizācijā Liepājas muzejs ir noslēdzis arī autoratlīdzības līgumus un piesaistījis tādus

konsultantus kā profesoru Ēriku Jēkabsonu un profesoru Jāni Šiliņu. Tas ļāvis Liepājas muzejam nodrošināt veiksmīgu darba rezultātu, kā arī šāda sadarbība ar augsta līmeņa speciālistiem veicinājusi Liepājas muzeja pētnieciskā un krājuma darba speciālistu izaugsmi.

Atklājot Liepājas muzeja filiāli “17.–19. gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams””, muzejam bija iespēja palielināt darbinieku skaitu ar 8 jaunām štata vietām. Liepājas muzejā uz nepilnu laika darba slodzi strādā viens restaurators, kura mītnes vieta atrodas Kuldīgā. Tas lielā mērā ir nepietiekoši. Liepājas muzejs plāno savu nopietnāku restaurācijas bāzi izveidot nākotnē, īstenojot iecerī par labiekārtotu krājumu telpu izveidi.

Muzeja pamatfunkciju un prioritāro uzdevumu izpildi nodrošina stabils finansējums – pašvaldības piešķirto ikgadējo budžetu un papildu dotācijas attīstības projektiem. Liepājas muzejam dažiem projektiem ir izdevies piesaistīt VKKF projektu finansējumu, taču tas ir nenožīmīgs un nepietiekošs, lai ar to attīstītu muzeja attīstības projektus. Lielā mērā VKKF projekta līdzekļiem ir neliela atbalstoša nozīme. Finanšu līdzekļu plānošana palielina muzeja darba efektivitāti un sniedz iespēju pakāpeniski izvirzīt mērķus. Muzeja attīstība ir tieši saistīta ar pašvaldības piešķirtā finansējuma apjomu gan ikgadējā muzeja uzturēšanas budžeta kontekstā, gan piešķirto pašvaldības dotāciju kontekstā atsevišķiem projektiem. Tādēļ ir svarīgi, ka muzeja darbības un attīstība ir kā viens no Liepājas pilsētas attīstības plāna virzieniem.

2.3.1. AKREDITĀCIJAS KOMISIJAS IETEIKUMI IZPILDE

1. Noteikumi “Par Liepājas muzeju krājumu” ir papildināti ar kārtību (secību), kādā notiek informācijas ievadīšana NMKK. Ir aktualizēta instrukcija par Liepājas muzeja krājuma inventarizēšanu NMKK sistēmā.
2. Muzeja darba pārskatos tīmekļa vietnē www.kulturaskarte.lv ir atsevišķi norādīti Liepājas muzeja, filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” un 17. – 19.gs. Liepājas interjera muzeja “Hoiķeres kundzes viesu nams” darba rezultāti.
3. Liepājas muzeja etnogrāfisko tekstiliju kolekcijai atjaunoti un papildināti skaidri un salasāmi signējumi.
4. Pārskata periodā Liepājas muzeja administrācija un Krājuma nodaļas speciālisti sadarbībā ar Liepājas pašvaldību, pašvaldības iestādi “Komunālā pārvalde”, Liepājas domes Nekustamo īpašumu pārvaldi, arhitektiem un komunikāciju speciālistiem izstrādājusī tehnisko projektu telpām Siļķu iela 7, lai izveidotu jaunas un labiekārtotas krājuma glabāšanas telpas Siļķu ielā 7, kas atbilsts MK noteikumiem. Diemžēl projekta un celtniecības izmaksu dārdzības dēļ līdz šim to nav izdevies īstenot. Liepājas pašvaldības Attīstības pārvalde sadarbībā ar Liepājas muzeju meklē iespējas piesaistīt finansējumu no ES fondiem. Šīm telpām 2023. gada sākumā ir izstrādāts vēl viens rekonstrukcijas projekts finansējuma piesaistei, kas atbilstu energoefektivitātes prasībām. Liepājas muzejs ir meklējis arī citas alternatīvas telpas Siļķu ielai 7, taču līdz šim nav saņemts no pašvaldības akcepts par citām telpām. Līdz ar to 2018. gada akreditācijas komisijas ieteikumu par atbilstošu krājuma apstākļu

ievērošanu visās muzeja krājuma glabātuvēs nav izdevies īstenot nepieciešamo lielu kapitālo finanšu ieguldījumu dēļ.

5. Liepājas muzeja krājumā glabājas vairāk nekā 130 000 krājuma vienību. Muzeja krājuma speciālisti katru gadu veic muzeja priekšmetu krājuma esības pārbaudi. Pārskata periodā ir pilnībā veikta esības pārbaude radiotehnikas kolekcijai, Liepājas muzeja filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” muzeja priekšmetu kolekcijai, tēlniecības kolekcijas esības pārbaude. Kopumā pārskata periodā esības pārbaudes veikt 25 650 muzeja priekšmetiem.

6. Liepājas muzejs katru gadu NMKK ievada informāciju par jaunieguvumiem, kā arī par nacionālā muzeja krājuma priekšmetiem, kas muzeja krājumā reģistrēti jau iepriekš. Kopā pārskata periodā NMKK ievadīta informācija par 21 081 krājuma vienībām, no kurām 6795 ir jaunieguvumi. Līdz ar to pārskata periodā NMKK ievadīti 14 286 priekšmeti, kas bijuši Liepājas muzeja krājumā jau iepriekš inventarizēti. Kopumā no Liepājas muzeja kopējā krājuma priekšmetu skaita 2022. gada beigās kopkatalogā ir ievadīta informācija par 30 857 krājuma vienībām.

2.3.2. SVID ANALĪZE

Muzeja stiprās puses	Muzeja vājās puses
- Liepājas muzeja pašvaldības finansētais muzejs strādā daudzveidīgi un atspoguļo galvenās Liepājas un tās apkārtnes kultūrvēstures mantojumu. - Liepājas muzejs ir vienīgais muzejs Latvijā, kur tik pilnīgi ir atspoguļotas Liepājas un tās apkārtnes vēstures un kultūras vērtības no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām. - Muzejs ir akreditēts, kas realizē visas muzeja funkcijas. - Daudzveidīgs un bagāts muzeja krājums. - Katru gadu krājuma kolekcijas tiek papildinātas ar vērtīgiem priekšmetiem. - Muzejā uzkrāta bagāta un daudzveidīga informācija. - Muzejā strādā profesionāli speciālisti un darbinieki, kam ir labas idejas un prasmes. - Muzejs ir atpazīstams un iecienīts tūrisma objekts. - Daudzveidīgs pasākumu klāsts plašai mērķauditorijai. - Kvalitatīvas, saturiski bagātas un mākslinieciski augstvērtīgas izstādes. - Liepājas muzeja Tautas tērpu informācijas centrs veic izglītojošu un izzinošu darbu, attīstot Kurzemes tautas tērpu darināšanas	- Muzeja galvenās ēkas Kūrmājas pr. 16/18 nepieejamība cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem. - Daļa muzeja krājuma atrodas pagaidu novietnēs Siļķu ielā 7, kas nav piemērota piemērotas krājuma glabāšanai. - Muzeja krājumu telpu Siļķu ielā 7 rekonstrukcijas projekta lielo izmaksu dēļ, var tikt apdraudēta projekta realizācija. - Vairākām muzeja kolekcijām vēsturiski nav veikta zinātniskā izpēte, noformējot zinātniskā inventāra kartiņas. - Apjomīgajam M.P. Berči arhīvam un Biržas arhīvam – visiem priekšmetiem ir tikai viens inventāra numurs. Būtu jāveic tā pilnīga apstrāde un inventarizācija. - Muzeja darbinieku nekonkurētspējīgais atalgojums veicina labu darbinieku aizplūšanu uz valsts muzejiem vai citām nozarēm. - Ierobežoti cilvēku un finanšu resursi. - Neregulāra apmeklētāju un sabiedrības viedokļu izpēte.

un valkāšanas tradīcijas, piedāvājot saistošas mūžizglītības programmas. • Muzejs piedāvā atraktīvas muzejpedagoģiskās programmas, kas saskaņotas ar mācību saturu. • Realizē aktīvu darbību digitālajā vide, sociālajos medijos, sadarbojas ar vietējo un nacionālo presi. • Pieaug muzeja apmeklētāju skaits. • Liepājas muzejs aktīvi sadarbojas Izglītojošo programmu un pasākumu realizācijā ar Liepājas nacionāli patriotiskajām biedrībām un Zemessardzes 44. bataljonu • Veido jaunas ekspozīcijas, popularizējot krājumu un pētnieciskā darba rezultātu. • Īsteno muzeja krājuma priekšmetu restaurāciju. • Attīsta divas struktūrvienības: Liepājas okupācijas muzeju K. Ukstiņa ielā 7/9 un 17.–19. gs. interjera muzeju Kungu ielā 24. • Muzejs regulāri rīko jēgpilnas tematiskās zinātniskās konferences un apkopo konferenču rezultātus izdevumos. • Muzeja produktu radīšanā, ekspozīciju izveidē piesaista Latvijā atzītus vēsturniekus un kultūras mantojuma speciālistus. • Muzejs saņēmis vairākas vietējās un nacionāla mēroga balvas. • Ar pašvaldības finansiālu atbalstu ir izstrādāts krājuma telpu Siļķu ielā 7 rekonstrukcijas un labiekārtojuma projekts. • Muzejs ir iekļauts Eiropas kultūras galvaspilsētas programmā.	• Nepieciešama muzeja mārketinga nodaļas paplašināšana ar diviem muzejpedagogiem, krājuma speciālistu un klientu apkalpošanas speciālistu. • Jūrniecības un zvejniecības muzeja trūkums. • Muzeja restaurācijas bāze trūkums.
Ārējās iespējas	Ārējie draudi
• Sabiedrības izglītošana par Liepājas un tās apkārtnes vēsturi un kultūras mantojumu. • Pakāpeniska iestādes budžeta palielināšana. • ES finansējuma līdzekļu piesaiste krājuma telpu rekonstrukcijai un muzeja pieejamības nodrošināšanai. • Jaunas iespējas nacionālu un starptautisku izstāžu veidošanai. • Sabiedrībā pieaug interese par muzeju un tā struktūrvienībām.	• ES fondu ierobežotais apjoms kultūras mantojumam. • Nespēja piesaistīt un noturēt kvalificētus darbiniekus zemā atalgojuma dēļ. • Pašvaldības budžeta iespēju samazināšanās. • Iedzīvotāju skaita samazināšanās. • Skolas somas programmas darbības pārtraukšana.

• Sadarbība ar muzejiem, atmiņas, pētniecības, tūrisma, organizācijām. • Liepājas bākā izveidot interaktīvu performanci par Liepājas ostas vēsturi. • Sadarbībā ar vēstniecībām veidot un attīstīt starptautisko sadarbību. • Intensīvāka priekšmetu digitalizācija, piesaistot papildu speciālistu, palielinātu kultūras mantojuma pieejamību sabiedrībai un pētniekiem. • Sabiedrība informēšana par muzeja darbu, pasākumiem, izstādēm un aktivitātēm. • Saistošu mākslas izstāžu veidošana, veicinot mākslas procesu attīstību pilsētā. • Spēja ieviest jaunus pakalpojumus. • Saglabāt, aizsargāt un attīstīt valsts nozīmes kultūras pieminekļus. • Pārdomāta muzeja krājuma kolekciju papildināšana ar vērtīgiem priekšmetiem. • Sekundāru pasākumu veikšana krājuma telpu labiekārtošana. • Krājuma priekšmetu esības pārbaudes turpināšana. • Kultūras mantojuma popularizēšana, iekļaujoties tūrisma aprītē.	• Pašvaldības atbalsta un finansējuma samazināšanās infrastruktūras attīstībai.
---	---

2.4. SECINĀJUMI

Izvērtējot Liepājas muzeja stiprās un vājās puses, kā arī ārējās vides iespējas un draudus, jāsecina, ka sekmīgai darbībai jāizmanto stiprās puses un ārējās iespējas, lai novērstu vājās puses un mazinātu ārējos draudus.

Ņemot vērā to, ka Liepājas muzejā ir milzīgs potenciāls – krājums, vēsturiski nozīmīgas ēkas, strādīgi, zinoši, prasmīgi un radoši domājoši darbinieki, labi sadarbības partneri – tiek nodrošināts sekmīgs muzeja darbs un profesionāla līmeņa produkti.

Muzeja vājā puse – nodrošināt muzeja pieejamību, pierādīt mantojuma saglabāšanas nozīmību pašvaldībai un plašākai sabiedrībai, jāveic aktīvāka komunikācija ar sabiedrību caur medijiem, pasākumiem, izstādēm un programmām, lekcijām un koncertiem, publikācijām un vides objektiem.

Izmantojot informāciju tehnoloģiju sniegtās iespējas piedāvāt muzeja produktus, tos popularizēt sociālajos tīklos, muzejs varētu iegūt labāku atpazīstamību un atzīšanu no sabiedrības puses. Jāveido efektīvāka komunikācija ar mērķgrupām un sabiedrību kopumā, kā arī jāizmanto iespēja piesaistīt ES fondu finansējumu ar mērķi – saglabāt, aizsargāt un attīstīt valsts nozīmes kultūras pieminekļus, veicinot objektu piekļūstamību un paplašinot objekta kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā un vietējo iedzīvotāju kopienas stiprināšanā.

Ir izdevies piesaistīt finansējumu Liepājas muzeja struktūrvienības “Liepāja okupācijas muzejs” ēkas rekonstrukcijai un jaunas ekspozīcijas veidošanai, pirmo reizi atsevišķā telpā izveidojot ekspozīciju par holokaustu un Liepāju, ko Liepājas muzejs realizēs sadarbībā ar dizaina firmu “H2E”.

Jaunā ekspozīcija veltīta vienam no smagākajiem Latvijas vēstures jautājumiem. Tās mērķis – pastāstīt sabiedrībai, īpaši jauniešu auditorijai par Latvijas okupācijas laiku un ciešanām, kuras šis laiks nodarīja Latvijas un Liepājas iedzīvotājiem. Ekspozīcija veidota pēc principa no mazākā uz lielāko, respektīvi – no Liepājas skatu punkta – notikumi un personības, kas ir saistīti un būtiski Liepājai un tādēļ arī visai Latvijai, Eiropai un pasaulei.

Piecu gadu laikā lielā kopdarbībā ar būvniekiem, restauratoriem un kultūras mantojuma speciālistiem ir izveidota jauna muzeja struktūrvienība – Liepājas 17. – 19.gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams”. Pie katra vismazākā sūkuma ēkā ir strādāts ar ļoti lielu rūpību, visas detaļas ir atradušas savu īsto vietu, lai stāstītu par atbilstošo laikmetu, atklātu Liepājas būvniecības un sadzīves vēsturi. Ieskaitot būvdarbus, autoruzraudzību un būvuzraudzību, kā arī pievienotās vērtības nodokli, projekta kopīgās izmaksas ir 3,1 miljons eiro. Restaurācijas un būvniecības darbu procesa gaitā Hoiķeres kundzes viesu nama, Kungu ielā 24, Liepājā, veikti ne tikai ievērojami restaurācijas un būvniecības darbi, bet kopumā atrasti 126 dažādi arheoloģiskie atradumi. Projekta gaitā atjaunots ēkas 1. stāva sākotnējais 17. gadsimta beigu plānojums, bet 2. stāvā daļēji saglabāta 19. gadsimta otrās puses telpu plānojuma, vēsturiskajā būvāpjomā iekļaujot jaunas funkcijas. Labiekārtota arī Kungu kvartāla pagalma teritorija, papildinot to ar Liepājai 17., 18. un 19. gadsimtā raksturīgajiem elementiem un detaļām. Projekta laikā veikti daudzveidīgi ēkas saglabāšanas un atjaunošanas darbi. Piemēram, visā ēkā veikta fumigācija jeb likvidēti koka konstrukcijās esošie kaitēkļi. Nostiprināti ēkas pamati, izbūvēts pagrabs, veikta ēkas sienu un pārsegumu koka konstrukciju protezēšana, daļēja siju nomaiņa, kā arī pilnīgi jaunu koka siju montāža. Tāpat attīrīti esošie māla dakstiņi, uzmontēti jaunie dakstiņi, pārmūrēts mūra skurstenis un atjaunots vīna pagrabs. Veikta arī rūpīga logu un durvju, to elementu restaurācija un izgatavošana pēc vēsturiskajiem paraugiem, kā arī esošo grīdu un griestu restaurācija, jauno kāpņu izbūvē integrēti vēsturiskie elementi un restaurēta galvenā ieeja.

Īpaši smalks darbs bija vēsturiskās grīdas krāsojuma trafareta tehnikā veiktā restaurācija un kopijas izgatavošana, apgleznoto koka sienu, griestu fragmentu restaurācija, kā arī krāšņu un vēsturisko tapešu rekonstrukcija. Fundamentāls darbs, ko bija īpaši sarežģīti veikt tik vēsturiskā ēkā, paveikts saistībā ar ēkai nepieciešamo iekšējo un ārējo inženiertīklu (ūdensvada, kanalizācijas, siltumapgādes, ventilācijas, elektroapgādes, ugunsgrēka atklāšanas un trauksmes signalizācijas, apsardzes, zibens aizsardzības un video novērošanas sistēmas) izbūvi. Projekta laikā veikti ievērojami pagalma labiekārtošanas darbi, ietverot apaļakmens bruģa seguma izveidi, žoga izbūvi, ārstniecības augu un sakņu dārza izveidi, koka solu pēc vēsturiskā parauga izgatavošanu, un jaunas pavarda vietas izbūvi. Izmantoti arī Liepājas muzeja krājumi – tagad Hoiķeres kundzes pagalmā novietota 18. gadsimta sākumā būvētā aka. Pagraba izbūves laikā veikta arheoloģiskā uzraudzība un tās ietvaros identificēti 126 arheoloģiskie atradumi, kas nodoti Liepājas muzejam (t. sk. krāsns podiņi, pēc kuru parauga uzbūvētas divas Hoiķeres kundzes viesnīcas telpās esošās krāsnis). Visi minētie darbi veikti saskaņā ar izstrādātu restaurācijas darbu programmu, iepriekš veicot arhitektoniskās izpētes analīzi, atzīmējot vēsturisko gleznojumu vietas un veicot vēl citus darbus, lai maksimāli saglabātu vēstures liecības par ēku. Būvdarbus objektā veica SIA “ReRe Meistari” atbildīgā būvdarbu vadītāja Ervīna Konceviča un būvdarbu vadītāja asistenta Valda Kovaļska pārraudzībā. Būvdarbi tika īstenoti Eiropas Savienības fondu 2014.–2020. gada plānošanas perioda darbības programmas “Izaugsme un nodarbinātība” 5.5.1. specifiskā atbalsta mērķa “Saglabāt, aizsargāt un attīstīt nozīmīgu kultūras un dabas mantojumu, kā arī attīstīt ar to saistītos pakalpojumus” sadarbības projekta “Dienvidkurzemes piekrastes mantojums cauri gadsimtiem” ietvaros.

2.5. MUZEJA PRIORITĀRIE UZDEVUMI 2023.–2028. GADAM

1. Veikt un uzlabot krājuma, pētniecības un izglītojošo darbu, atbilstoši darbības virzieniem, muzeja misijai.
2. Turpināt krājuma priekšmetu saglabāšanas apstākļu uzlabošanu, atbilstoši Ministru kabineta 21.11.2006. noteikumiem Nr. 956 “Noteikumi par Nacionālo muzeju krājumu”, risinot jautājumu par krājumu telpu rekonstrukciju un labiekārtojumu.
3. Veicināt krājuma priekšmetu digitalizāciju un izpēti.
4. Popularizēt Liepājas un tās apkārtnes materiālo un nemateriālo kultūras mantojumu, vēstures vērtības veidojot izstādes.
5. Nodrošināt muzeja piekļūstamību valsts nozīmēs kultūras pieminekļi Kūrmājas pr. 16/18, paplašinot muzeja kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā un vietējo iedzīvotāju kopienas stiprināšanā.
6. Turpināt nacionāli patriotiskās audzināšanas programmas īstenošanu sadarbībā ar Liepājas nacionāli patriotiskajām organizācijām, Liepājas garnizonu un jaunsargiem.
7. Saskaņā ar koncepciju turpināt pilnveidot Liepājas 17.–19.gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams” ekspozīciju un tematisko pasākumu klāstu, izdodot šī muzeja objekta bagātīgi ilustrētu katalogu.
8. Pilnveidot un popularizēt Liepājas un tās apkārtnes vēsturiskas un kultūras mantojuma izpēti un pētnieciskā darba augļus, rīkojot zinātniskās konferences.
9. Turpināt pašvaldībā un sabiedrībā uzturēt dzīvu domu par Liepājas kuģniecības muzeja atjaunošanu.
10. Liepājas bākā izveidot interaktīvu performanci par Liepājas ostas vēsturi.
11. Veidot augstvērtīgas mākslas izstādes, veicinot Liepājas un tās apkārtnes mākslas procesu attīstību.
12. Piedalīties Liepājas kā Eiropas kultūras galvaspilsētas programmā, rīkojot izstādes un pasākumus.
13. Veidot kvalitatīvu mūžizglītības piedāvājumus, veicinot tradīciju izpratni un saglabāšanu, kā arī zudušo prasmju atjaunošanu un radošumu.

II PROGRAMMU DAĻA

3. VIDĒJĀ TERMIŅA MUZEJA DARBĪBAS PROGRAMMAS VEIDOŠANA

3.1. DARBĪBAS PROGRAMMA

1. mērķis:

Veidot muzeja krājumu, kas raksturo Liepājas un tās apkārtnes materiālo un nemateriālo cilvēces mantojumu no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām Latvijas un pasaules kontekstā, un nodrošināt tā pieejamību sabiedrībai.

Uzdevumi	Plānotie rezultāti	Rezultatīvie rādītāji		Izpildes laiks	Finanšu avots
		Kvalitatīvie	Kvantitatīvie		
1.1.	Pārdomāti un efektīvi papildināts un dokumentēts muzeja krājums.	- Kvalitatīvi papildinātas priekšmetu kolekcijas atbilstoši krājuma komplektēšanas politikai. - Veikta priekšmetu inventarizācija, novērtēšana grāmatvedības uzskaitē. - Iesniegta informācija gan par jaunieguvumiem, gan iepriekš muzejā ienākošajiem priekšmetiem NMKK. - Uzlabots krājuma digitalizācijas process. - Jau jauniem krājuma priekšmetiem papildināts esošās ekspozīcijas un	700 inventarizētas jauniegūtās vienības gadā. 800 finansiāli novērtēti krājuma priekšmeti gadā. 3700 NMKK ievadītas vienības gadā. - Krājuma priekšmetu esības pārbaudes turpināšana – 500 krājuma priekšmeti gadā. 5 krājumu priekšmetu izstādes gadā.	2023–2028	Muzejs, pašvaldība.

		veidotas tematiskās krājuma izstādes.			
1.2.	Atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem nodrošināti piemēroti un atbilstoši krājuma glabāšanas apstākļi visās krātuvēs. Nepieļaut to saglabāšanas pakāpes pasliktināšanos.	• Pēc Liepājas okupācijas muzeja ēkas rekonstrukcijas K. Ukstiņa ielā 7/9 šīs filiāles krājumu novietot un sakārtot atbilstoši MK noteikumiem jaunajā krātuvē, kas atradīsies šajā ēkā. • Īstenot krājuma telpu rekonstrukciju un labiekārtošanu Siļķu ielā 7, nodrošinot krājuma glabāšanai atbilstošu klimatu un prasības. • Pārcelt bijušo Zvejniecības un kuģniecības muzeja filiāles krājumu no pagaidu novietnes uz labiekārtotām telpām Teātra ielā 3. • Krātuvju un ekspozīciju regulāra apsekošana ar mērķi novērtēt priekšmetu glabāšanas apstākļus un to saglabātību.	• Struktūrvienības krājuma izvietošana Atbilstoši MK noteikumiem K. Ukstiņa ielā 7/9 – 6000 • Finansējuma piesaiste krājumu telpu rekonstrukcijai un labiekārtojumam Siļķu ielā 7. • Krājuma telpu aprīkojuma iegāde un montāža Ukstiņa ielā 7/9 un finansējuma saņemšanas gadījumā rekonstrukcijai Siļķu ielā 7. • Aparatūra klimatu kontrolei (mitrinātāji un mitruma nosūcēji) – 8 vienības. • Digitālos klimatu mērītājus – 13 vienības.	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība, ES fondi
1.3.	Muzeja priekšmetu restaurācija un konservācija	• Slēgt ārpakalpojumu lūgumus ar restauratoriem par atsevišķu priekšmetu restaurāciju.	• 30 restaurēti un konservēti priekšmeti gadā.	2023–2028	Pašvaldība, Muzejs, VKKK.

		• Pēc muzeja krātuves rekonstrukcija Siļķu ielā 7 rast iespēju muzejam pašam sākt veidot restaurācijas bāzi, pieņemot darba restauratoru uz pilnu darba laiku.	• Koka priekšmetu vai metāla priekšmetu restauratora pieņemšana darbā uz pilna laika slodzi.		
1.4.	Krājuma kolekciju un atsevišķu priekšmetu sākotnējās izpētes nodrošināšana, turpmākās zinātniskās izpētes veicināšana.	• Nodrošināt jaunieguvumu izpēti. • Padziļināta daļas muzeja priekšmetu kolekciju izpēte, kā rezultātā tiek izveidotas tematiskās krājuma izstādes. • Nodrošināt muzeja priekšmetu un izpētes rezultātu pieejamību sabiedrībai. • Veicināt krājuma izmantošanu pētnieciskā darba nolūkos muzeja un ārpusmuzeja pētniekiem zinātnisko pētījumu veikšanai. • Etnogrāfisko tekstiliju kolekcijas izpēte. • Liepājas okupācijas krājuma izpēte. • Liepājas arhitekta P.M. Berči arhīva pētnieciskā apstrāde.	• 5 tematiskās krājuma izstādes gadā. • 5 populārzinātniskās publikācijas gadā. • 60 etnogrāfisko tekstiliju zinātnisko inventāra kartiņu noformēšana gadā. • 20 Liepājas okupācijas muzejs krājuma priekšmetu zinātniskās inventāra kartiņas.	2023–2028	Pašvaldība, muzejs.
1.5.	Krājuma atvērtības nodrošināšana un popularizēšana sabiedrībā.	• Liepājas muzeja krājuma priekšmeti tiek izmantoti izstādēs un ekspozīcijās. • Liepājas filiāles “Liepāja okupāciju režīmos” krājumu paredzēts izmantot jaunās	• 6000 eksponēto krājuma vienību skaits gadā. • 100 krājumu priekšmetu deponēšana citiem	2023–2028	Pašvaldība, muzejs, VKKF.

		ekspozīcijas veidošanā pēc rekonstruētās ēkas K. Ukstiņa ielā 7 nodošanas ekspluatācijā. • Liepājas muzeja krājuma priekšmeti tiek deponēti citiem muzejiem izstādēm un ekspozīcijām. • Liepājas muzeja krājums tiek popularizēts grāmatās, preses izdevumos, dokumentālajās filmās un sižetos par Liepājas un tās apkārtnes vēsturi un kultūras mantojumu • Liepājas muzeja krājums tiek popularizēts muzeja mājas lapā www.liepajasmuzejs.lv un sociālajos tīklos, ziņu portālos. • Liepājas muzeja krājuma priekšmeti tiek popularizēti muzeja un ārpusmuzeja pētnieku publikācijās, bilžu albūmos u.c. izdevumos.	muzejiem izstādēm un citām organizācijām krājuma popularizēšanai, interjera noformēšanai. • Uz Liepājas muzeja 100. gadu jubileju paredzēts izdot muzeja un zelta priekšmeta kolekcijas katalogu. • 100 muzeja priekšmeti tiek izmantoti dažādās publikācijās, izdevumos, katalogos un sociālajos tīklos gadā. • Vērienīga Liepājas muzeja krājuma izstāde “Liepāja un liepājnieki Latvijas brīvvalsts laikā”.		
--	--	--	---	--	--

2. mērķis:

Veicināt jaunu zināšanu, Liepājas un tās apkārtnes materiālā un nemateriālā kultūrvēsturiskā mantojuma vērtību izpēti popularizēšanu sabiedrībā, veicinot sabiedrības izpratni par kultūrvēsturisko mantojumu un tā nozīmi.

Uzdevumi	Plānotie rezultāti	Rezultatīvie rādītāji		Izpildes laiks	Finanšu avots
		Kvalitatīvie	Kvantitatīvie		
2.1.	Veikta muzeja krājuma un vēsturisko tēmu pētniecība, kas raksturo Liepājas un tās apkārtnes kultūrvēsturi no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām Latvijas un pasaules vēstures kontekstā.	• Veikti uz avotiem balstīti zinātniskie pētījumi saskaņā ar pētniecības darba politiku. • Padziļināti pētīta daļa no Liepājas muzeja kolekcijām.	• 5 pētījumi gadā. • 6 muzeja kolekciju padziļināta izpēte	2023–2028	Muzejs.
2.2.	Balstoties uz veiktajiem pētījumiem, sagatavoti referāti, lekcijas, zinātniskās un populārzinātniskās publikācijas.	• Sagatavotas zinātniskās publikācijas un referāti par Liepājas medicīnas tēmām. • Sagatavotas publikācijas un referāti par Liepājas okupācijas vēstures jautājumiem un holokaustu. • Sagatavotas populārzinātniskas publikācijas par nozīmīgiem Liepājas un tās apkārtnes vēsturiskajiem notikumiem, iedzīvotājiem un tradīcijām.	• 1–5 zinātniskās publikācijas gadā. • 6 – 7 referāti, lekcijas gadā. • 12 populārzinātniskas publikācijas gadā.	2023–2028	Muzejs, VKKF.
2.3.	Noorganizētas konferences saskaņā ar muzeja misiju un darbības mērķiem.	• Noorganizēt konferenci par Liepājas 17.–19.gs. interjera muzeja “Hoiķeres kundzes viesu nams” restaurācijas un tapšanas gaitu.	• 1 zinātniskās konferences gadā, piesaistot Latvijā un ārvalstīs atzītus vēstures un kultūras	2023–2028	Muzejs, VKKF

		• Zinātniska konference par holokaustu Liepājā un tās apkārtnē. • Noorganizēt konferenci zinātnisko konferenci par Liepājas medicīnas vēstures jautājumiem.	mantojuma speciālistus.		
2.4.	Sagatavot muzeja rakstu krājumus, katalogus, tematiskos izdevums ar zinātnisku un populārzinātnisku saturu.	• Paredzēts izdot rakstu krājumu par Liepājas okupācijas vēstures jautājumiem. • Paredzēts izdot rakstu krājumu par Liepājas medicīnas vēstures jautājumiem. • Liepājas 17.–19.gs. interjera muzeja “Hoiķeres kundzes viesu nams” katalogs ar bagātu saturu.	• 1 rakstu krājuma izdošana, lai popularizētu pētnieciskā darba rezultātu, muzeja krājumu un izziņātu Liepājas un tās apkārtnes vēstures jautājumus.	2023–2028	Muzejs, VKKF, pašvaldība.
2.5.	Materiālās un nemateriālās kultūras un vēstures vērtību popularizēšana, veidojot ekspozīcijas, tematiskās izstādes, kā arī izmantojot citus ar muzeja darbību saistītus izglītošanas un popularizēšanas veidus.	• Sagatavotas izstādes atbilstoši tematiskajiem plāniem. • Sagatavots holokausta ekspozīcijas satura plāns. • Sagatavots Liepājas okupācijas vēstures ekspozīcijas satura plāns un koncepcija. • Liepājas ostas vēstures performances Liepājas bākā satura plāns un koncepcija. • Liepājas jūrniecības muzeja satura plāns, tā veidošanai	• 6 Liepājas okupācijas vēsturei veltīto ekspozīciju sadaļu plāns. • 1–2 apjomīgu izstāžu satura plāns un koncepcija gadā. • 1 vēsturiskas performances satura plāns. • 1 jūrniecības muzejs satura koncepcija. • 5–7 jaunu muzejpedagoģiju	2023–2028	Muzejs, VKKF, pašvaldība.

		bijušā zvejnieku kolhoza “Kursa” teritorijā. • Sagatavots bibliotēku vēsturei veltīts izstādes satura plāns. • Sagatavots sudraba un zelta izstrādājumu muzeja kolekcijas izstādes satura plāns. • Sadarbībā ar Palangas dzintara muzeju un Francijas kultūras institūtu sagatavots izstādes “Dzintars pasaulē” satura plāns un koncepcija.	nodarbību satura plāni gadā. • 1 kataloga izdošana gadā.		
--	--	--	--	--	--

3. mērķis:

Veidot kvalitatīvu un pieejamu izglītības pasākumu piedāvājumu, kas raksturo Liepājas un tās apkārtnes vēsturi un kultūras mantojumu no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām, nodrošinot profesionālās mākslas pieejamību, tradīciju saglabāšanas un zudušo prasmju atjaunošanas nozīmi novada iedzīvotāju radošuma veicināšanā.

Uzdevumi	Plānotie rezultāti	Rezultatīvie rādītāji		Izpildes laiks	Finanšu avots
		Kvalitatīvie	Kvantitatīvie		
3.1.	Izveidot augstvērtīga, izzinošas un saturīgas Liepājas un tās apkārtnes unikalitāti raksturojošas ekspozīcijas un izstādes.	• Kvalitatīvas un saistošas tematiskās krājuma izstādes. • Izveidota Liepājas okupācijas vēstures ekspozīcija. • Holokaustam veltīta ekspozīcija Liepājas vēstures kontekstā. • Bibliotēkai un Liepājas grāmatniecībai veltīta izstāde.	• 5 tematiskās krājuma izstādes. • Liepājas okupācijas vēstures ekspozīcijas 6 posmi. • Holokausta vēsturei veltīta ekspozīcija.	2023–2028	Muzejs, VKKF, Pašvaldība, fonds “Uniting”.

		• Digitāla performance par Liepājas bākā par ostas vēsturi. • Liepājas muzeja zelta un sudraba kolekcijas izstāde. • Sadarbībā ar Palangas dzintara muzeju un Franču kultūras institūtu veidota izstāde par dzintara ceļu Eiropā.			
3.2.	Rīkot augstvērtīgas mākslas izstādes, piesaistot Liepājas, Latvijas un ārvalstu māksliniekus.	• Speciāli Liepājas muzejam veidotas mākslas darbu un fotogrāfiju izstādes. • Citu Latvijas un ārvalstu muzeju deponējumi mākslas darbu izstādēs. • Latviešu nacionālās glezniecības izstāde sadarbībā ar Latvijas Nacionālo mākslas muzeju.	• 34 mākslas priekšmetu izstādes gadā Liepājas muzeja trīs izstāžu zālēs, Kurzemes tautas tērpu informācijas centrā, Liepājas okupācijas muzejā, Liepājas 17. – 19.gs. interjera muzeja Stenderu ģimenes bēniņos.	2023–2028	Muzejs, VKKF, Pašvaldība.
3.3.	Nodrošināt un pilnveidot muzejpedagoģijas piedāvājumu, atbilstoši aktuālajām tēmām.	• Izveidot daudzveidīgu, atraktīvu muzejpedagoģijas piedāvājumu, kas vērsts uz sabiedrības izglītošanu, mūžizglītību un kvalitatīvu brīvā laika pavadīšanu.	• 5–7 jaunas muzejpedagoģijas nodarbības gadā. • 6 izglītojošie piedāvājumi pieaugušajiem mūžizglītībā gadā. • 12 radošās aktivitātes un darbnīcas gadā.	2023–2028	Muzejs, pašvaldība. VKKF.
3.4.	Nacionāli patriotiskās programmas īstenošana	• 1991. gada janvāra barikāžu atceres diena katru gadu.	• 6–7 pasākumi gadā.	2023–2028	Muzejs, pašvaldība.

	sadarbībā ar Liepājas politiski represēto klubu, biedrību “Daugavas vanagi Latvijā” pulkveža O.Kalpaka Liepājas nodaļu, Latviešu strēlnieku apvienības Liepājas nodaļu un Liepājas garnizonu. (?)	• 1941. gada 14. jūnija represiju piemiņas pasākums katru gadu. • 1949. gada 25. marts represēto piemiņas pasākums katru gadu. • Pulkveža O. Kalpaka piemiņas pasākums katru gadu 6. martā. • 4. maija Neatkarības deklarācijas pasludināšanas dienas sarīkojums jauniešiem katru gadu.	• 3–5 vēstures pētnieku lekcijas par šiem traģiskajiem vēstures notikumiem, kā arī filmu demonstrācijas.		
3.5.	Regulāri tiek organizēti dažādi tematiski pasākumi un aktivitātes atbilstoši muzeja struktūrvienības darbības koncepcijai.	• Liepājas 17.– 19.gs. interjera muzejā regulāri notiek Maizes diena (maizes cepšana), Zivju diena, baroka un 19.gs. mūzikas koncerti, uztura lekcijas, radošās darbnīcas, Nakts ekskursijas u.c..	• 20–23 pasākumi gadā;	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība, VKKF.
3.6.	Nodrošināt sabiedrības regulāru informēšanu par muzeja pasākumiem un aktivitātēm, veidojot muzeja tēlu un atpazīstamību kā Latvijā, tā ārvalstīs.	• Veicināt lielāku sabiedrības izpratni par muzeja darbu, tā nozīmi un lomu Liepājas un apkārtnes kultūras mantojuma saglabāšanā un popularizēšanā.	• Palielināt muzeja apmeklētāju skaitu. • Dažādojot muzeja piedāvājumu, piesaistīt dažādas mērķauditorijas. • Dažādot muzeja digitālo piedāvājumu. • Pilnveidot Liepājas muzeja mājas lapu www.liepajasmuzejs	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība

			.lv un sociālo tīklu kontus. • Meklēt iespējas komunikācijas kanālu paplašināšanai. • Strādāt ar pedagogiem un dažādu mācību priekšmetu pedagogu metodiskajām apvienībām. • Veikt apmeklētāju un sabiedrības viedokļu izpēti un analīzi.		
3.7.	Paaugstināt esošo speciālistu kvalifikāciju un piesaistīt nepieciešamos darbiniekus.	• Darbinieku kvalifikācijas paaugstināšana, apmeklējot kursus, konferences un seminārus. • Pieredzes apmaiņas braucieni uz cietiem muzejiem un izstādēm.	• 2 speciālisti. • 2 klientu apkalpošanas speciālisti. • 1 tehniskais personāls.	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība.

4. mērķis:

Nodrošināt muzeja pamatfunkciju kvalitatīvu īstenošanu.

Uzdevumi	Plānotie rezultāti	Rezultatīvie rādītāji		Izpildes laiks	Finanšu avots
		Kvalitatīvie	Kvantitatīvie		
4.1.	Uzlaboti darba apstākļi un estētiska darba vide.	• Ar darbu apmierināti darbinieki.	• 1 datums un tā aprīkojums gadā.	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība,

			• 2 uzlabotas darba vietas gadā, iegādājoties inventāru un pamatlīdzekļus.		
4.2.	Uzlabots un pilnveidots aprīkojums izstāžu un krājuma telpām.	• Apgaismojuma sistēmas. • Mūsdienīga tehnika. • Postamenti un ekspozīciju konstrukcijas. • Zoom prožektoru un citas apgaismes sistēmas.	• 6 Zoom prožektoru iegāde gadā. • Jaunu izstāžu postamentu iegāde un konstrukcijas. • 2 projektori gadā. • 1 skeneris un multifunkcionāla biroja tehnika gadā u.c. tehnika.	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība.
4.3.	Veiksmīga sadarbība ar pašvaldību.	• Kopīgi realizēti muzeja attīstības projekti.	• Krājuma telpu rekonstrukcija un labiekārtojums. • Liepājas okupācijas muzeja ekspozīcijas izveide. • Liepājas bākas atvēršana apmeklētājiem, lai ar performances starpniecību stāstītu par ostas vēsturi. • Vides pieejamības uzlabošana jaunu pakalpojumu ieviešanai Liepājas muzejā Kūrmājas pr. 16/18.	2023–2028	Muzejs, Pašvaldība, Latvijas – Lietuvas pārrobežu sadarbības programma, ES fondi.

			• Liepājas muzeja galvenās ēkas fasādes atjaunošana. • Muzeja dārza rekonstrukcija.		
--	--	--	--	--	--

3.2. SAGaidāmie darbības rezultāti

3.2.1. kvantitatīvie rādītāji

N.p. k.		2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.
	Krājuma darbs						
1.	Pārskata periodā inventarizēto krājuma vienību skaits.	700	700	700	700	700	700
2.	Konservēto un restaurēti priekšmetu skaits.	30	30	30	30	30	30
3.	Izmantoto vienību skaits.	4083	5000	5000	5000	5000	5000
4.	Kopkatalogā ievadīto vienību skaits.	3700	3700	3700	3700	3700	3700
5.	Muzeju kolekciju padziļināta izpēte.	6	6	5	6	6	6
6.	Krājumu priekšmetu esības pārbaude.	500	500	500	600	600	600
	Pētniecības darbs	2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.
1.	Krājuma izstāžu skaits.	5	5	5	5	5	5
2.	Tematisko pētījumu skaits.	6	6	6	6	6	6
3.	Zinātniskas un populārzinātniskas publikāciju skaits.	4	4	4	4	4	5

4.	Lekciju/referātu skaits.	7	7	7	7	7	7
	Ekspozīciju darbs	2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.
1.	Patstāvīgo ekspozīciju skaits (kopējais ekspozīciju skaits).	13	19	20	20	20	20
2.	Izstāžu skaits muzejā.	34	34	34	34	34	34
3.	Izstāžu skaits ārpus muzeja.	1	1	1	1	1	1
	Darbs ar apmeklētājiem	2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.
1.	Apmeklētāju skaits	57 000	65 000	65 000	67 000	150 000	80 000
2.	Novadīto ekskursiju skaits	418	418	418	418	418	418
3.	Muzejpedagoģisko programmu skaits (no jauna izveidoto programmu skaits)	7	7	7	7	7	7
4.	Pasākumu skaits	23	23	23	23	23	23
5.	Meistarklašu un radošo darbnīcu skaits	12	12	12	12	12	12
6.	Mūžizglītības nodarbību skaits	6	6	6	6	6	6
	Finansējuma piesaiste	2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.
1.	Iesniegto projektu skaits	6	6	6	6	6	6
2.	Dāvinājumu skaits	1	1	1	1	1	1

3.2.2. KVALITATĪVIE RĀDĪTĀJI

Atbilstoši izvirzītajiem mērķiem, plānots sasniegt šādus kvalitatīvos rādītājus:

1. Muzeja krājumu sistemātiski papildināt un dokumentēt, īstenot muzeja krājuma esības pārbaudes, kā arī ievadīt informāciju NMKK par jaunieguvumiem, kā arī senāk muzejā iegūtajiem priekšmetiem. Krājuma priekšmetiem nodrošināt piemērotus saglabāšanas apstākļi. Tiek turpināta krājuma izpēte un popularizēšana. Krājums ir pieejams sabiedrībai. Liepājas muzeja vēsturiskās ekspozīcijas Kūrmājas pr. 16/18, kas stāsta par pilsētas vēsturi, ir pieejamas bez maksas.
2. Veikta plānveidīga pētniecība, balstoties uz pētījumiem veidotas ekspozīcijas, izstāžu plāni, referāti, lekcijas, zinātniskas un populārzinātniskas publikācijas. Sagatavots muzeja rakstu krājums un tematiskie izdevumi ar zinātnisku vai populārzinātnisku saturu. Pētniecības rezultāti tiek popularizēti un ir pieejami plašai sabiedrībai.
3. Katru gadu tiek veidotas izzinošas un saistošas tematiskās krājuma izstādes, lai popularizētu muzeja krājumu un pētnieciskā darba rezultātu. Katru gadu tiek veidotas jaunas muzejpedagoģijas nodarbības, un pēc izglītības iestāžu un pedagogu pieprasījuma, populāras ir arī iepriekšējā periodā veidotās muzejpedagoģijas nodarbības. Regulāri tiek organizēti dažādi pasākumi, koncerti un citas aktivitātes apmeklēju piesaistes un muzeja mērķauditorijas paplašināšanai. Muzejs sadarbībā ar Nacionāli patriotiskajām organizācijām, jaunsargiem un Liepājas garnizonu sistemātiski īsteno nacionāli patriotiskās audzināšana programmu. Pieprasītas ir arī mūžizglītības radošās darbnīcas un meistarklases. Liepājas muzejs iesaistās profesionālās vizuālās mākslas procesu veicināšanā, rīkojot gan Liepājas un apkārtnes, gan Latvijas, gan ārvalstu mākslinieku izstādes.
4. Iegādāties nepieciešamo aprīkojums krājuma telpām un izstāžu telpām, kā arī inventāru un pamatlīdzekļus darbinieku darba vides un apstākļu uzlabošanai.
5. Saglabāt, aizsargāt un attīstīt valsts nozīmes kultūras pieminekļus, veicinot muzeja piekļūstamību un paplašinot objekta kā ilgtspējīga resursa inovatīvu izmantošanu cilvēka dzīves kvalitātes uzlabošanā.
6. Nodrošināts finansējums muzeja darbības un pamatfunkciju veikšanai. Projektu konkursos iegūt finanšu līdzekļus dažādu papildus aktivitāšu realizēšanai, kas vērsti gan uz krājuma saglabāšanu un krājuma priekšmetu glabāšanas apstākļu izlabošanu, gan Liepājas un tās apkārtnes vēstures un kultūras mantojuma izzināšanu un popularizēšanu, kā arī muzeja piedāvājuma daudzveidības nodrošināšanai.

3.3. PROGRAMMAS ĪSTENOŠANAI NEPIECIEŠAMIE CILVĒKU RESURSI

N.p.k.	Stratēģijas apakšprogrammas	2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.
1.	Krājuma darbs	5	6	6	6	6	6
2.	Pētnieciskais darbs	4	4	4	4	5	5
3.	Komunikācijas darbs	4	4	4	4	4	5
4.	Darbs ar apmeklētājiem	9	10	10	10	10	10
5.	Saimniecības darbs	12	13	13	13	13	13
6.	Darbības nodrošināšana (administrācija)	4	4	4	4	4	5
	Kopā	38	41	41	41	42	44

3.4. PĀRRAUDZĪBA UN ATSKAITĪŠANĀS KĀRTĪBA

Muzejā par stratēģiskā plāna izpildi un iestādes darbu atbild muzeja vadītājs, kurš ir tiešā Liepājas kultūras pārvaldes vadītāja pakļautībā. Muzeja struktūrvienības vada struktūrvienību vadītāji(as), kura katra atbild par savas struktūrvienības darbu, tās pārraudzību un rezultātiem. Struktūrvienību vadītāji ir muzeja direktora pakļautībā. Par muzeja krājumu atbild galvenais krājuma glabātājs, kas organizē un pārrauga krājuma darbu. Iestādes darbinieki atbild par veicamajiem darba pienākumiem, atbilstoši amata aprakstam.

Krājuma darbu un tā atbilstību stratēģiskajiem plāniem vērtē un pielāgo Krājuma komisija. Pētniecisko darbu un tā atbilstību stratēģiskajiem plāniem vērtē Zinātniskā darba komisija. Muzeja saimniecisko darbu un tehnikās lietas pārrauga tehniskais direktors. Muzejā katru nedēļu tiek sasaukta darbiniekus sapulce, ko sasauc muzeja direktore, lai pārrunātu tekošos, plānotos un stratēģiskos darba mērķus. Par struktūrvienību darbu atbild struktūrvienību vadītāji.

Muzeja direktore par uzdevuma izpildi gūst informāciju no nodaļu un struktūrvienību vadītājiem mēneša un gada atskaitēs, kuras gatavo nodaļu un struktūrvienību vadītāji. Gatavojoties akreditācijai tiek sagatavots provizorisks plāns nākamajam plānošanas periodam. Gada sākumā tiek sagatavots pārskats par aizvadīto gadu un iesniegts <https://kulturaskarte.lv> un gatavots pārskats par darbu, kas tiek nodots Liepājas kultūras pārvaldē un ielauts ikgadējā Liepājas pašvaldības publiskajā pārskatā.